



[Retour à la liste d'articles](#) [1]

# Photographie : Éviter les photos trop sombres



[Astuces de pro](#) [5]

Notez cet article

Give Photographie : Éviter les photos trop sombres  
5/5

Taux

Les sujets trop clairs ont tendance à assombrir l'image.

Pourquoi ? Parce que la cellule de l'appareil ramène systématiquement la luminosité de la scène à un gris moyen.

Ainsi, les zones claires deviennent "grisouilles", les zones moyennes virent vers le sombre et les zones sombres s'enterrent dans le noir. Une seule solution : corriger l'exposition !

## Bon à savoir

- Vous ne pourrez pas toujours corriger l'image avec un logiciel de retouche.
- En éclaircissant l'image, vous pouvez obtenir du bruit numérique : des zones dégradées qui noient les détails dans des aplats bleu-vert.



La mise au point et la mesure de l'exposition ont été faites sur la neige qui est très claire. La photo montre que la neige a été ramenée à un gris moyen et se retrouve donc assombrie. L'exposition adéquate (+1 valeur de diaphragme) permet de conserver la neige claire, comme à l'origine. L'appareil étant dans le mode priorité à l'ouverture, c'est donc la vitesse qui a été allongée pour laisser entrer deux fois plus de lumière.

# 1. En modes A et S

- Corrigez l'exposition en plaçant le pointeur dans la zone positive de l'échelle de mesure : 0..+1..+2.
- Mémorisez l'exposition en appuyant sur la touche AEL ou  $\checkmark$ , faites la mise au point, composez votre image, et déclenchez.

# 2. En mode M

Sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente ou une plus grande ouverture : vous laisserez entrer plus de lumière sur le capteur.

# 3. En modes résultat (Portraits, Paysages, Sport, etc.)

Avec la plupart des appareils, vous ne pourrez pas corriger l'exposition. Préférez donc plutôt les A, S ou M.

**En pratique :** Les couchers de soleil, easy !

Si vous visez le soleil directement, la cellule assombriera le premier plan, le transformant en ombre chinoise. Pour éviter cela :

- 1) Placez l'objectif à 45° de l'axe du soleil, faites la mise au point sur l'horizon et mesurez l'exposition sur cette zone.
- 2) Bloquez la mise au point en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course, mémorisez l'exposition sur cette zone.
- 3) Placez le soleil dans le cadre et déclenchez !

Attention, ne regardez pas le soleil dans le viseur trop longtemps car sa lumière peut endommager votre rétine.

## Produits conseillés

### Canson® Infinity Platine Fibre Rag



[VOIR CE PRODUIT](#) [6]

## A lire aussi

### Photographie : Éviter/ jouer avec le flou



Halte aux idées reçues ! Le flou n'est pas toujours un ennemi. C'est même un élément important de la palette créative du photographe.

[DÉCOUVRIR](#) [7]

## Liens

[1] <https://www.lateliercanson.com/photographie>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/936&text=Photographie : Éviter les photos trop sombres](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/936&text=Photographie%3A%20Éviter%20les%20photos%20trop%20sombres) <https://www.lateliercanson.com/printpdf/936> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.com/printpdf/936>

[4] <https://www.lateliercanson.com/print/936>

[5] <https://www.lateliercanson.com/type-darticle/astuces-de-pro>

[6] <http://fr.canson.com/digital-fine-art-photo/canson-infinity-platine-fibre-rag>

[7] <https://www.lateliercanson.com/photographie-eviter-jouer-avec-le-flou>