

Image not found

L'atelier Canson <https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/logo.png>

Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.com>)

[Accueil](#) > Las bases del color

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/btn-prece.png



[Retour à la liste d'articles](#) [1]

Las bases del color

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/article-fav.png



[Notions de base](#) [5]

Notez cet article

Give Las bases del colo ?
4/5

Taux

Para que tus obras sean un logro, es primordial dominar la utilización y la mezcla de colores. Iniciación o vacuna de recuerdo: he aquí las principales nociones básicas que tienes que conocer.

Image not found

El círculo cromático <https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/divers/TteTkn-003-A.jpg>

El círculo cromático

Este diagrama o tarta te servirá para entender las principales relaciones entre los colores.

El rojo está situado en la parte superior del círculo, y luego, en el sentido de las agujas del reloj, vienen el naranja, el amarillo, el verde, el azul y el violeta. Un consejo: si dibujas o pintas tu propio círculo cromático, memorizarás de manera duradera las relaciones entre los colores. Si lo colocas cerca de tu lugar de trabajo, podrás comprobar las mezclas en un abrir y cerrar de ojos.

En la práctica

¿Cómo realizar un círculo cromático? Dibuja un círculo dividido en 6 partes iguales y aplica los distintos colores en función del esquema. Pinta primero los tres colores primarios. Para los colores secundarios, mezcla en proporciones iguales los pares de colores primarios y luego aplícalos en el círculo.

Los colores primarios y secundarios

Dentro del círculo cromático, se colocan a 120° unos de otros: son el rojo, el amarillo y el azul. Se denominan primarios porque no pueden obtenerse mezclando otros colores. Al contrario, sirven de base para las distintas mezclas, denominadas colores secundarios.

El naranja, verde y violeta son los tres colores secundarios obtenidos mezclando dos primarios. En el círculo cromático, cada uno de ellos se sitúa entre los dos colores primarios que entran en su composición:

- rojo + amarillo = naranja
- amarillo + azul = verde
- azul + rojo = violeta

Los colores complementarios

Dentro de un círculo cromático, se trata de los colores diametralmente opuestos. Estos funcionan por pares, compuestos por un color primario y un color secundario:

- rojo y verde
- amarillo y violeta
- azul y naranja

Recordatorio

El complementario de un color secundario es el color primario que no entra en su composición. Pequeño ejercicio: como el naranja está compuesto de rojo y amarillo, su complementario es ...¡el azul!

Yuxtaponer los colores complementarios

Image not found

<https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/divers/TteTkn-003-C.jpg>

Yuxtaponer los colores complementarios

Yuxtapuestos, los dos colores de un par complementario se intensifican mutuamente. Compruébalo tú mismo pintando en una hoja un cuadrado rojo dentro de un cuadrado verde y el mismo cuadrado rojo en un cuadrado azul: el rojo aplicado dentro de cuadrado verde parece más intenso.

En la práctica, los colores complementarios te permiten dar vitalidad a las obras, resaltar o dirigir las miradas hacia puntos importantes.

Truco

En un paisaje soleado, donde dominan los colores amarillos y naranjas, marca las sombras con violeta y azul mejor que con negro o marrón: ¡la obra ganará en dinamismo!

Mezclar los colores complementarios

Image not found

<https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/divers/TteTkn-003-B.jpg>

Mezclar los colores complementarios

La mezcla de los pares complementarios da toda una gama de grises y pardos. Puedes variar las proporciones de la mezcla hasta el infinito y disponer así de una paleta muy amplia de grises más o menos fríos, y de marrones más o menos suaves.

- Al asociar, en cantidades iguales, un color primario y su color secundario complementario, obtendrás lo que se llaman tonos "neutros".
- Al asociar colores complementarios en cantidades distintas, los tonos obtenidos se denominan "grises de color".

Tanto en dibujo como en pintura, estos tonos se utilizan de maneras distintas:

- Utilízalos como base: los demás colores atraerán más la mirada.
- Para atenuar un color que te parezca demasiado chillón, recúbrelo con su complementario. Obtendrás un tono neutro, más luminosos que si hubieras aplicado negro o blanco.
- Las mezclas de complementarios dan unos tonos que se acercan fielmente a los de la naturaleza (un campo, la falda de una montaña).

Los colores cálidos / los colores fríos

Situados en la misma mitad del círculo cromático, los colores cálidos son el rojo, el naranja y el amarillo. En la otra mitad, se encuentran los colores fríos: verde, azul y violeta.

Desde un punto de vista visual, los colores cálidos parecen adelantarse y ocupar más espacio en una

composición pictórica que los colores fríos. Al contrario, menos enérgicos, los colores fríos parecen retroceder: éstos te permite, por ejemplo, dar profundidad a un paisaje.

Como artista, intentas transmitir una emoción a través de tu obra. Ten en cuenta que los colores cálidos generan un sentimiento de alegría, de energía o de excitación. El rojo, por ejemplo, evoca el deseo o el peligro, según el objeto representado. Los colores fríos son más tranquilizadores: éstos evocan sentimientos menos violetos, como la melancolía o la serenidad.

Diviértete comparando la emoción que sientes ante una obra en función de los colores que la componen.

Blanco y negro

Attention : le noir et le blanc ne figurent pas dans le cercle chromatique. Pourtant, ils sont couramment utilisés en dessin et en peinture, en particulier pour les mélanges. Le blanc sert à adoucir et éclaircir les autres couleurs, tandis que le noir est utilisé pour les foncer.

Produits conseillés

Canson® "C" à grain®

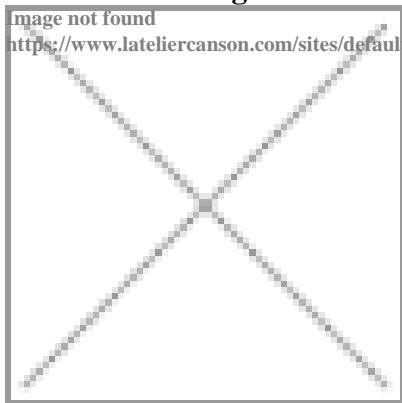


image not found
https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/Dessin-Esquisse-C-a-Grain_0.jpg?itok=NhAYtiCL

image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[VOIR CE PRODUIT](#) [6]

A lire aussi

L'abstrait : accorder les couleurs au Pastel

accorder les couleurs au Pastel

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/pastel-013.jpg?itok=G_zCivHx

Cette composition géométrique simple vous permettra d'étudier les couleurs et leurs interactions, le principe

même du pastel !

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[DÉCOUVRIR](#) [7]

Le pastel : Dessiner en couleur

Dessiner en couleur

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/pastel-005.jpg?itok=c2fluLnV

Le pastel, un jeu d'enfant ? Pas tout à fait? Il requiert tout d'abord une bonne maîtrise du dessin. De plus, la fragilité des pigments et l'opacité des couleurs, qui complexifie les corrections, imposent quelques précautions.

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[DÉCOUVRIR](#) [8]

Liens

[1] <https://www.lateliercanson.com/techniques/aquarelle>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/833&text=Las bases del color](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/833&text=Las%20bases%20del%20color)
<https://www.lateliercanson.com/printpdf/833> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.com/printpdf/833>

[4] <https://www.lateliercanson.com/print/833>

[5] <https://www.lateliercanson.com/type-darticle/notions-de-base>

[6] <http://fr.canson.com/dessin-esquisse/canson-c-a-grain>

[7] <https://www.lateliercanson.com/labstrait-accorder-les-couleurs-au-pastel>

[8] <https://www.lateliercanson.com/le-pastel-dessiner-en-couleur>