

Image not found

L'atelier Canson <https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/logo.png>

Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.com>)

[Accueil](#) > Choisir diluants, médiums et vernis pour l'huile

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/btn-prece.png

[Retour à la liste d'articles](#) [1]

Choisir diluants, médiums et vernis pour l'huile

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/article-fav.png

[Le matériel](#) [5]

Notez cet article

Give Choisir diluants, médiums et vernis pour l'huile 4/5

?

Taux

La peinture à l'huile nécessite d'être diluée ou, au contraire, épaissie. Familiarisez-vous avec les différents auxiliaires !

1. Diluants : Essence de térébenthine ou white-spirit ?

L'un comme l'autre servent à fluidifier la couleur et à nettoyer les pinceaux.

- **L'essence de térébenthine** : transparente, incolore, compatible avec tous les médiums, elle reste le meilleur diluant. Un bémol : elle dégage une odeur très forte. Pensez à laisser une fenêtre ouverte en travaillant.
- **Le white-spirit** : utilisé comme solvant, il est un excellent substitut économique à l'essence de térébenthine (sachant que cette dernière lui est souvent préférée). Distillé à partir du pétrole, il est clair, incolore et peu odorant.

Bon à savoir : si vous travaillez régulièrement à la peinture à l'huile, optez pour des diluants en grandes bouteilles, plus économiques. Sachez aussi que vous pouvez recycler vos dissolvants en les laissant décanter dans un récipient après utilisation.

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/huile/huile-007-A.jpg

Médiums, à chacun son utilité !

2. Médiums : à chacun son utilité !

Les médiums modifient le comportement de la peinture à l'huile en accélérant ou en retardant son séchage, en accentuant son brillant naturel ou en la fluidifiant : c'est pourquoi on les appelle couramment « siccatifs ». Voici les principaux.

- **L'huile de lin purifiée** rend la peinture plus fine, plus transparente et brillante, et retarde son séchage.
- **L'huile de lin décolorée** possède les mêmes propriétés que la précédente, mais sèche un peu plus vite.
- **L'huile de lin cuite** : augmente la brillance et accélère le séchage de la peinture
- **L'huile d'osille** a la consistance du beurre. Elle est utilisée en technique alla prima pour épaissir la peinture, où les marques du pinceau doivent rester visibles. Attention, elle sèche lentement !
- **Le liquin** est un médium alkyd (résine synthétique) qui sèche vite et améliore la fluidité et la transparence de la couleur : idéal pour les glacis.
- **Le médium à glacis** permet d'augmenter la transparence de la peinture sans influencer le temps de séchage.

Les médiums à empatement sont mélangés à la couleur pour vous permettre d'appliquer la peinture en couche épaisse sans qu'elle ne se ride ou se fissure.

- **La pâte à peindre** augmente la transparence des couleurs tout en maintenant leur viscosité, elle raccourcit le temps de séchage.
- **Le modeling past** est une pâte épaisse et aquifère qui est généralement appliquée sur le support avant d'être couverte de peinture.

3. Vernis : La touche finale

Votre œuvre terminée, protégez-la des atteintes du temps, de la pollution et de la poussière en lui appliquant un vernis.

- **Chaque vernis possède une teinte différente**, qui lui confère une transparence plus ou moins grande. Sachez que les vernis brillants sont les plus transparents.
- **Préférez un vernis réversible** : l'œuvre pourra faire l'objet d'un nouveau vernissage lorsque la première couche aura jauni.

A lire aussi

Choisir ses couleurs pour peindre à l'huile

Choisir ses couleurs pour peindre à l'huile

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/huile-005.jpg?itok=q0TVjEN8

Constituées de pigments agglutinés dans de l'huile, les couleurs se présentent dans des tubes en étain ou en plastique, fermés par un bouchon à vis.

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[DÉCOUVRIR](#) [6]

Choisir les accessoires pour peindre à l'huile

Choisir les accessoires pour peindre à l'huile

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/huile-008.jpg?itok=1YiUZgtb

IN-CON-TOUR-NABLES, la palette et le chevalet ! Prenez le temps qu'il faut pour bien les choisir, vous les côtoierez un certain temps?

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[DÉCOUVRIR](#) [7]

Liens

[1] <https://www.lateliercanson.com/techniques/huile>

[2] [//twitter.com/share?url=#039;huile](https://twitter.com/share?url=#039;huile) <https://www.lateliercanson.com/printpdf/82> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.com/printpdf/82>

[4] <https://www.lateliercanson.com/print/82>

[5] <https://www.lateliercanson.com/type-darticle/le-materiel>

[6] <https://www.lateliercanson.com/choisir-ses-couleurs-pour-peindre-lhuile>

[7] <https://www.lateliercanson.com/choisir-les-accessoires-pour-peindre-lhuile>