

Image not found

[L'atelier Canson](https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/logo.png)

Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.com>)

[Accueil](#) > Choisir son support pour peindre à l'huile

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/btn-prece.png

[Retour à la liste d'articles](#) [1]

Choisir son support pour peindre à l'huile

Image not found

[Twitter icon](https://www.lateliercanson.com/sites/all/modules/socialmedia/icons/levelten/glossy/32x32/twitter.png) [2]

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/article-fav.png

[Le matériel](#) [5]

Notez cet article

Give Choisir son support pour peindre à l'huile 4

Taux

Dans votre imaginaire, peinture à l'huile rime avec toile ? C'est vrai ! La toile est aujourd'hui le support le plus habituel. Un conseil : ne vous limitez pas ! Bien d'autres supports vous permettront de réaliser vos rêves d'artiste ?

Image not found

[Choisir son support toile](https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/huile/huile-004-A.jpg)

1. La toile

S'il existe des châssis entoilés et apprêtés aux dimensions standards, vous pouvez vous procurer de la toile sur rouleau. C'est ensuite à vous de la monter sur un châssis au format souhaité.

Quel tissage ?

La qualité de la toile dépend en grande partie de son tissage. Plus il est serré, mieux c'est : la toile est plus facile à apprêter et elle ne se détend pas pendant et après le travail.

- La densité du tissu est indiquée en fils par cm^2 : compter 24 à 28 fils/ cm^2 pour un tissage serré à très serré.

Quelle matière ?

- Toile de lin : finesse, résistance à l'humidité ? c'est une toile d'excellente qualité ? mais plus onéreuse

! Mieux vaut vous entraîner sur d'autres supports avant de vous lancer.

- Toile de coton : plus abordable, elle est toutefois moins résistante que la toile de lin et a tendance à se détendre. Le montage sur un châssis doit donc être très rigoureux !
- Toile de chanvre : ses fibres sont plus grossières que celles du coton, mais également plus résistantes et durables. Le support idéal pour travailler les grands empâtements !

Choisir son support papier

Image not found

<https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/huile/huile-004-B.jpg>

2. Le papier

En feuilles volantes, en bloc ou en rouleau, le papier conçu spécialement pour la peinture à l'huile se décline selon tous vos besoins.

Pour qui ? Pour quoi ? Pourquoi ?

Pour les débutants, le papier est plus économique que la toile : il permet de multiplier les essais à moindre coût. Pour les amateurs et les artistes confirmés, sa texture proche de la toile de lin en fait un support adapté aussi bien aux travaux d'études qu'aux œuvres.

- Nomade, léger et pratique, emportez-le pour peindre en extérieur !
- Papier sans acide, il offre une excellente conservation dans le temps.
- Son grammage épais (260 g/m²) permet aussi bien d'appliquer les lavis que de travailler les empâtements.

Zoom sur les autres supports

D'autres supports sont utilisables à condition de les apprêter.

- **Le carton** : parfait pour s'exercer et étudier de nouvelles textures.
- **Le carton entoilé** : le côté à peindre est entoilé de coton, un support idéal pour réaliser une étude.
- **Le panneau de bois** (hêtre, noyer, peuplier ou chêne), apprécié pour sa surface lisse. Pensez à la récupération : une vieille armoire en chêne peut faire l'affaire, une fois le panneau de bois poncé et apprêté !

En pratique : Préparez votre support

Parce que la peinture à l'huile est corrosive, il est indispensable d'apprêter votre support. Appliquez un **gesso**. Cet apprêt blanc et opaque sèche rapidement et présente une surface mate qui améliore l'accroche des couches de peinture.

Produits conseillés

Canson® Figueras®

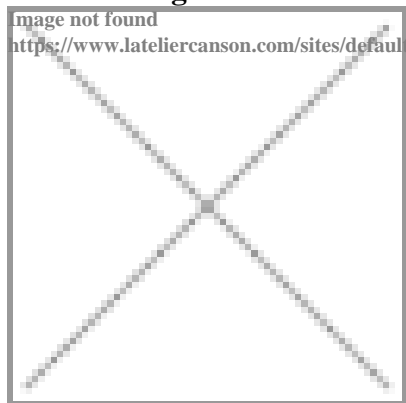


Image not found
https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/huile%20figue.jpg?itok=cO3ZLGt5



Image not found
https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[VOIR CE PRODUIT](#) [6]

A lire aussi

Choisir ses couleurs pour peindre à l'huile

Choisir ses couleurs pour peindre à l'huile

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/huile-005.jpg?itok=q0TVjEN8

Constituées de pigments agglutinés dans de l'huile, les couleurs se présentent dans des tubes en étain ou en plastique, fermés par un bouchon à vis.



Image not found
https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[DÉCOUVRIR](#) [7]

Choisir ses pinces aquarelle

Choisir ses pinceaux aquarelle

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/aquarelle-006.jpg?itok=OqOatwzE

Traînard, brosse plate, pinceau rond ou langue de chat?

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[DÉCOUVRIR](#) [8]

Liens

[1] <https://www.lateliercanson.com/techniques/huile>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.cansonstudio.com/printpdf/77&text=Choisir son support pour peindre à l'huile](https://twitter.com/share?url=https://www.cansonstudio.com/printpdf/77&text=Choisir%20son%20support%20pour%20peindre%20%3Fhuile) <https://www.cansonstudio.com/printpdf/77> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.com/printpdf/77>

[4] <https://www.lateliercanson.com/print/77>

[5] <https://www.lateliercanson.com/type-darticle/le-materiel>

[6] <http://fr.canson.com/huile-acrylique/canson-figueras>

[7] <https://www.lateliercanson.com/choisir-ses-couleurs-pour-peindre-lhuile>

[8] <https://www.lateliercanson.com/choisir-ses-pinceaux-aquarelle>