

Image not found

[L'atelier Canson](https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/logo.png)

Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.com>)

[Accueil](#) > Gouache : Elegir el material

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/btn-prece.png



[Retour à la liste d'articles](#) [1]

Gouache : Elegir el material

Image not found

[Twitter icon](https://www.lateliercanson.com/sites/all/modules/socialmedia/icons/levelten/glossy/32x32/twitter.png) [2]



https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/article-fav.png

[Le matériel](#) [5]

Notez cet article

Give Gouache : Elegir el material 4/5 ?

Taux

Muchos soportes son adecuados para el gouache, y sus colores se declinan a voluntad... Dócil y poco exigente, el gouache sólo reclama un poco de agua fresca para expresar toda su riqueza.

Image not found

[El papel](https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/divers/gouache-002-A.jpg)

1. El papel

1.1. El gramaje

Todos los papeles destinados a la acuarela pueden utilizarse para el gouache. También puedes utilizar papales de gramaje bajo, por lo menos 200 g/m².

Para evitar que se ondulen, tendrás que tensar los papeles de menos de 300g/m², húmedos y sobre una tabla o un bastidor.

1.2. ¿Bloc u hojas sueltas?

- Las hojas sueltas son indispensables para los formatos grandes.
- Los blocs de hojas pegadas: son el soporte ideal. Basta despegar del resto la obra terminada...¡y seca!
- Los blocs de gusanillo son muy prácticos para las pruebas.

1.3. El grano

Utiliza de preferencia un papel de grano fino, suficientemente liso para permitir un trabajo preciso, a la vez que retiene la pintura. El grano satinado queda reservado para los trabajos minuciosos y el grano grueso para los efectos que requieran su textura tosca.

¡Atrévete con el color!

Image not found
Recordatorio: ¡Atrévete con el color!
<https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/divers/Gouache-002-A-2.jpg>

A diferencia de la acuarela ¡existe el gouache blanco! Utilizar un papel de color presenta dos ventajas:

- La obra terminada disfruta de un marco natural.
- Al ser el gouache opaco, los colores claros destacan bien sobre un papel de color.

2. Los demás soportes

El gouache se adapta a todas las superficies no grasas: cartón, madera, contrachapado, etc. Utilizado sobre papeles artesanales, da lugar a infinitas variaciones.

Los pinceles

Image not found
<https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/divers/gouache-002-B.jpg>

3. Los pinceles

Todos los pinceles destinados a la acuarela son adecuados. Aunque el mejor sigue siendo el de pelo de marta, se puede utilizar también el de ardilla o pinceles sintéticos de buena calidad.

Para empezar, basta con algunos artículos indispensables: tres pinceles redondos (fino, mediano y grueso). Complétalos con una brocha plana de entre 1 y 1,5 cm de ancho.

Recordatorio: ¡Pinta como quieras!

Algunos instrumentos variados producen resultados espectaculares:

- Cepillo de dientes: para la proyección de gotitas.
- Peine: para los efectos de olas.
- Esponja o paño: para los fondos con mucha textura.
- Cuchillo de pintar o cúter: para las rayas.

Los colores y la Paleta

Image not found

<https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/divers/gouache-002-C.jpg>

4. Los colores

Aunque podemos recrear todo el espectro mezclando los tres colores primarios, más vale empezar con unos doce tubos, incluyendo uno negro y uno blanco. Los colores ya preparados serán siempre más intensos que tus creaciones. Ve iniciándote progresivamente en las mezclas, y completa la paleta en función de tus necesidades.

5. La paleta

Elígela blanca para ver bien los colores, de plástico o cerámica. Piensa también en los cubiletes separados, que permiten la limpieza parcial durante el trabajo, para preparar nuevos colores. Puede resultar útil disponer de un segunda paleta para hacer mezclas.

6. Y también...

6.1. Material indispensable:

- Un lápiz para los esbozos
- Un lápiz de grafito para los detalles pequeños, difíciles de realizar con el pincel
- Una esponja, un paño suave
- Uno o dos cubiletes de agua

6.2. Los "plus" de los profesionales:

- Un caballete de mesa, de inclina on variable, puede resultar útil para hacer los fondos, aunque el gouache se trabaje más a menudo en plano.
- Hiel de buey: facilita la adherencia de una superficie no porosa... o de un color recalitrante.
- Goma arábica: hace el gouache más transparente y reduce los riesgos de resquebrajamiento en las capas de pintura gruesas.
- Barniz: protege las obras y te permite aportar un acabado mate o brillante a la obra, según tus deseos.
- Tizas de arte (carboncillo, pasteles?): para utilizar en combinación con el gouache.

Produits conseillés

Canson® Imagine

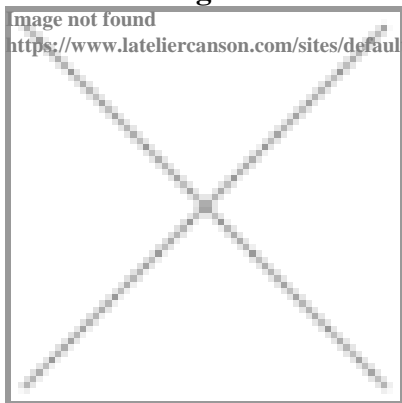


image not found
https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/gouahce%20acad%C3%A9my.jpg?itok=5C8ocfN4

image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[VOIR CE PRODUIT](#) [6]

A lire aussi

Gouache : Les notions de base

Les notions de base

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/gouache-001-A.jpg?itok=8IYcyNJD

La gouache se prête à toutes les audaces, autorise tous les rendus. C'est aussi la technique la plus facile à maîtriser?   condition de bien en comprendre l'esprit !

image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[DÉCOUVRIR](#) [7]

Gouache : Préparer et entretenir son matériel

Préparer et entretenir son matériel

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/gouache-003-C.jpg?itok=1Umj1eHn

Bien que la gouache se travaille en couches successives sans limite de temps, mieux vaut laisser s'exprimer votre imagination en ayant tout votre matériel, prêt à l'emploi, à portée de main !

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[DÉCOUVRIR](#) [8]

Liens

[1] <https://www.lateliercanson.com/techniques/gouache>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/699&text=Gouache : Elegir el material](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/699&text=Gouache%3A+Elegir+el+material)

<https://www.lateliercanson.es/printpdf/699> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.com/printpdf/699>

[4] <https://www.lateliercanson.com/print/699>

[5] <https://www.lateliercanson.com/type-darticle/le-materiel>

[6] <http://fr.canson.com/mix-media/canson-imagine>

[7] <https://www.lateliercanson.com/gouache-les-notions-de-base>

[8] <https://www.lateliercanson.com/gouache-preparer-et-entretenir-son-materiel>