

Image not found

L'atelier Canson <https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/logo.png>

Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.com>)

[Accueil](#) > Gouache : Nociones básicas

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/btn-prece.png

[Retour à la liste d'articles](#) [1]

Gouache : Nociones básicas

Image not found

[Twitter icon](https://www.lateliercanson.com/sites/all/modules/socialmedia/icons/levelten/glossy/32x32/twitter.png) [2]

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/article-fav.png

[Notions de base](#) [5]

Notez cet article

Give Gouache : Nociones básicas 5/5 ?

Taux

El gouache se presta a todas las audacias, y autoriza todos los resultados. También es la técnica más fácil de dominar... con la condición de que se entienda bien su lógica.

Image not found

[Jugar con la opacidad](https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/divers/gouache-001-A.jpg)

1. Jugar con la opacidad

El gouache está compuesto por pigmentos de color, un ligante (que suele ser goma arábiga) y agua. Su aspecto final es mate y aterciopelado, con tonos vivos.

Debido a su opacidad, se trabaja superponiendo las capas:

- húmedo sobre seco: se añaden detalles a un color ya seco. Cada tono queda bien separado del anterior.
- húmedo sobre húmedo: se aplica un color sobre el anterior todavía húmedo. Esta técnica delicada exige rapidez y precisión.

2. La dosis de agua adecuada

Ésta varía según el resultado que queramos obtener. Diluir el gouache permite acercarse al resultado de la acuarela y realizar aguadas.

Una preparación clásica medianamente diluida tiene que ser untuosa (un poco como la mayonesa): al sacudir

un pincel cargado de pintura, sólo tiene que caer una gota.

También se puede utilizar el gouache puro, con pinceladas enérgicas y el pincel seco. Nota: la mayoría de las obras combinan las distintas técnicas.

3. Del fondo... a los detalles

Efectúa, ante todo, un boceto con lápiz, por lo menos para situar las grandes masas. Pinta las grandes masas del fondo y luego las superficies planas. Por último, podrás añadir una sucesión de detalles, sombras y luces para crear relieve.

Algunos conocimientos: Contrariamente a la acuarela, cabe la posibilidad de aclarar un tono. Por eso, se recomienda aplicar los colores oscuros en primer lugar.

Truco: ¿Claro u oscuro?

¿Claro u oscuro?

Image not found
Para aclarar un color, añade:
<https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/divers/gouache-001-B.jpg>

- blanco: coge una parte del color original y crea un nuevo matiz añadiendo un poco de gouache blanco.
- agua: el tono pierde opacidad, pero se hace más claro... aunque sigue siendo el mismo.

Al contrario, para oscurecer, añade:

- negro (o un color más oscuro): cuidado, el resultado puede ser decepcionante.
- capas del mismo tono: el hecho de añadir materia densifica sutilmente el color.

4. Algunos errores a evitar

- Abstente de multiplicar las capas gruesas. Estos "empastes" podrán resquebrajarse al secarse.
- Mejor que añadir indefinidamente sombras y luces para rectificar un volumen poco convincente, más vale recubrirlo todo con un nuevo color liso... ¡y volver a empezar!
- Gira la obra para observarla desde distintos ángulos. A veces, algunos errores de perspectiva se ven mejor desde un lado o al revés.
- Toma distancias: dando un paso atrás y cerrando ligeramente los ojos, pondrás de relieve los contrastes.
- Carga el pincel lo suficiente para realizar las zonas planas de una sola vez. Para las superficies grandes, inclina la tabla hacia ti, y pinta sucesivamente franjas horizontales, empezando por arriba.
- No añadas demasiado blanco a los colores... éstos palidecen al secarse.
- Utiliza todo lo que pueda ayudarte. Trazarás líneas rectas y sin corrimientos si apoyas la virola del pincel contra una regla colocada oblicuamente respecto al papel.
- Realiza los detalles finos con lápiz de grafito... ¡en lugar de complicarte la vida!

textura

Image not found

<https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/divers/gouache-001-C.jpg>

5. ¿Has dicho textura?

?

Opacidad no siempre rima con uniformidad. Algunas técnicas confieren un resultado más auténtico a los vegetales, las superficies minerales y otras aguas vivas:

- Crea ondulaciones utilizando un peine, proyecta gotitas de pintura curvando las cerdas de un cepillo de dientes para dinamizar un mar embravecido o una masa vegetal.
- Aplica el color con esponja o sécalo de vez en cuando con un paño seco para reforzar su textura.
- Realiza un lavis para suavizar los contrastes.

Produits conseillés

Canson® "C" à grain®

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/Dessin-Esquisse-C-a-Grain_0.jpg?itok=NhAYtiCL

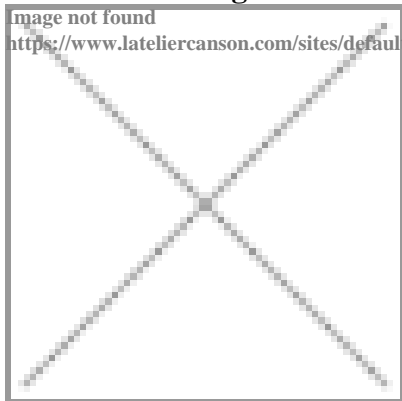


Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png



[VOIR CE PRODUIT](#) [6]

A lire aussi

Gouache : Choisir son matériel

Choisir son matériel

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/gouache-002-B.jpg?itok=o_8_iCGM

De nombreux supports conviennent à la gouache, ses couleurs se déclinent à volonté? Docile et peu exigeante, la gouache ne réclame? qu'un peu d'eau fraîche pour exprimer toute sa richesse !

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[DÉCOUVRIR](#) [7]

Gouache : Préparer et entretenir son matériel

Préparer et entretenir son matériel

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/gouache-003-C.jpg?itok=1Umj1eHn

Bien que la gouache se travaille en couches successives sans limite de temps, mieux vaut laisser s'exprimer votre imagination en ayant tout votre matériel, prêt à l'emploi, à portée de main !

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[DÉCOUVRIR](#) [8]

Liens

[1] <https://www.lateliercanson.com/techniques/gouache>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/698&text=Gouache : Nociones básicas](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/698&text=Gouache%3A+Nociones+básicas)
<https://www.lateliercanson.es/printpdf/698> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.com/printpdf/698>

[4] <https://www.lateliercanson.com/print/698>

[5] <https://www.lateliercanson.com/type-darticle/notions-de-base>

[6] <http://fr.canson.com/dessin-esquisse/canson-c-a-grain>

[7] <https://www.lateliercanson.com/gouache-choisir-son-materiel>

[8] <https://www.lateliercanson.com/gouache-preparer-et-entretenir-son-materiel>