



Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.com>)

[Accueil](#) > [Peindre des Arbres en aquarelle](#)

[Retour à la liste d'articles](#) ^[1]

Peindre des Arbres en aquarelle



[Pas à pas](#) ^[5]

Notez cet article

Give Peindre des Arbres en aquarelle 4/5 ?

Taux

Niveau de difficulté : intermédiaire / **Temps estimé** : 3 h

Auteur : Cécile Raymond



Très graphique, le saule pleureur est particulièrement agréable à travailler. Pour le représenter, observez-le sous toutes les coutures. Il apportera à vos paysages cette petite pointe de charme et de romantisme si caractéristique !

Matériel

- **Papier** aquarelle **L'Aquarelle Canson Héritage** ^[6] 300g/m2 ? grain fort
- **Couleurs** vert émeraude, vert jaune perm. Terre verte, outremer F, bleu céruléum, indigo, rouge indien, jaune cadmium M, ocre d'or, terre ombre brûlée, sépia. + crayons aquarelle bleu et noir
- **Crayons et pinceaux** : crayon de papier 2B, pinceau à lavis, pinceau rond pointu moyen.
- **Accessoires** : gomme mie de pain



Étape 1

Esquissez le sujet. Représentez au crayon de papier les formes principales de votre paysage : les troncs, les branches, la rivière... puis délimitez les zones d'ombre et de lumière que vous aurez observées sur votre modèle. Votre trait doit être léger.

N.B. : pour des raisons de visibilité, le trait est forcé sur la photo.

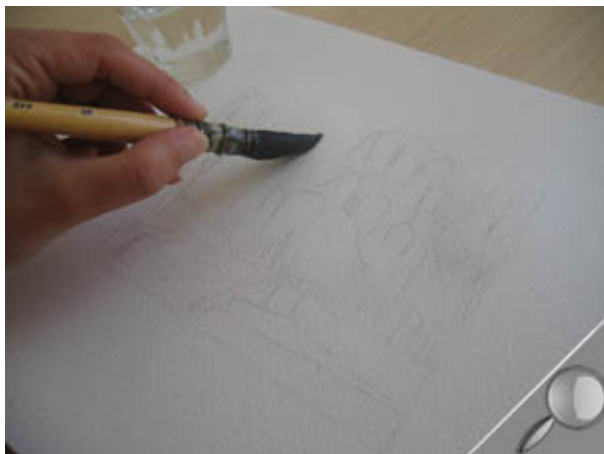


Étape 2

Estompez le tracé en roulant la gomme mie de pain sur l'ensemble de la feuille.

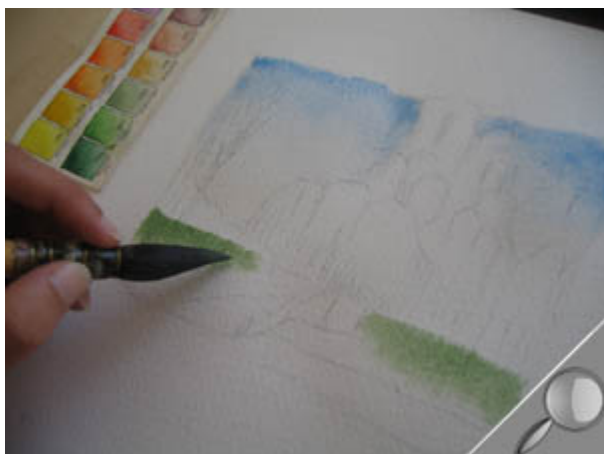
L'aquarelle étant transparente, il est essentiel d'effacer au maximum les traits de construction

du dessin avant d'appliquer la peinture, car les traces qui restent visibles ne pourront plus être gommées ultérieurement.



Étape 3

Trempez le pinceau à lavis dans l'eau claire puis mouillez légèrement de haut en bas et de gauche à droite les surfaces suivantes : le ciel, l'herbe et la rivière



Étape 4

Peignez le ciel, l'herbe et la rivière.

Chargez votre pinceau de bleu céruléum. Réalisez un dégradé sur la surface du ciel : partez de la ligne du cadre et laissez la couleur se diffuser sur le papier puis étirez-la vers le bas.

Faites de même pour chacune des couleurs (terre verte pour l'herbe, sépia pour la rivière). Laissez sécher. Pensez à préserver des blancs.



Étape 5

Peignez les ombres, les troncs, les branches et la rive.

Prenez un pinceau rond pointu, choisissez des nuances ocre d'or, terre d'ombre brûlée et sépia, et étalez-les sur votre palette. Mouillez votre pinceau et mélangez ces 3 couleurs. Avec le brun obtenu, marquez les ombres et les grandes lignes de votre dessin. Soulignez les troncs, les branches et la rive.



Étape 6

Réalisez le feuillage.

Superposez les touches de jaune cadmium et de vert jaune : déposez-les verticalement le long des branches du saule. Attention : appliquez toujours les couleurs claires en premier. Terminez avec quelques touches de vert émeraude. Laissez sécher.



Étape 7

Sur le papier sec, rehaussez les couleurs.

Ajoutez des tons plus soutenus aux couleurs déjà utilisées. Renforcez le tronc du saule avec le sépia, la rivière avec l'indigo, l'étendue d'herbe avec le vert émeraude.



Étape 8

Accentuez les contrastes.

Précisez quelques détails avec un crayon aquarelle noir. Puis, avec un pinceau imbibé d'eau, repassez sur vos traits.



Astuce

Pour traduire les différentes ambiances lumineuses d'un paysage (matin d'hiver, après-midi d'été, soleil couchant...), choisissez une couleur froide ou chaude à disposer par touches sur votre oeuvre. L'unité de couleur ainsi réalisée (ici le bleu) agit comme un filtre photographique.

Produits conseillés

L'Aquarelle Canson Heritage



[VOIR CE PRODUIT](#) [7]

A lire aussi

Peindre une marine sous un ciel tourmenté en aquarelle



La marine sous un ciel tourmenté, très contrastée, est un excellent exercice pour apprendre à peaufiner vos effets : transparence, dégradé, reflets, jeux d'ombre et de lumière, mouvements, etc. À réutiliser avec n'importe quel sujet !

[DÉCOUVRIR](#) [8]

Travailler un portrait en aquarelle



Quelques recettes simples peuvent vous aider à exprimer un visage à l'aquarelle : travailler sur un grand format, jouer sur les réserves de blanc, par exemple.

[DÉCOUVRIR](#) ^[9]

Rencontre avec Cécile Raymond, aquarelliste



Interview de Cécile Raymond

[DÉCOUVRIR](#) ^[10]

Liens

[1] <https://www.lateliercanson.com/techniques/aquarelle>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/38&text=Peindre des Arbres en aquarelle](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/38&text=Peindre%20des%20Arbres%20en%20aquarelle) <https://www.lateliercanson.com/printpdf/38> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.com/printpdf/38>

[4] <https://www.lateliercanson.com/print/38>

[5] <https://www.lateliercanson.com/type-darticle/pas-pas>

[6] <http://heritage.canson.com/>

[7] <http://heritage.canson.com/fr>

[8] <https://www.lateliercanson.com/peindre-une-marine-sous-un-ciel-tourmente-en-aquarelle>

[9] <https://www.lateliercanson.com/travailler-un-portrait-en-aquarelle>

[10] <https://www.lateliercanson.com/rencontre-avec-cecile-raymond-aquarelliste>