



Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.com>)

[Accueil](#) > [Composer une nature morte](#)

---

[Retour à la liste d'articles](#) <sup>[1]</sup>

# Composer une nature morte



---

Astuces de pro <sup>[5]</sup>

Notez cet article

Give Composer une nature morte 3/5

?

Taux

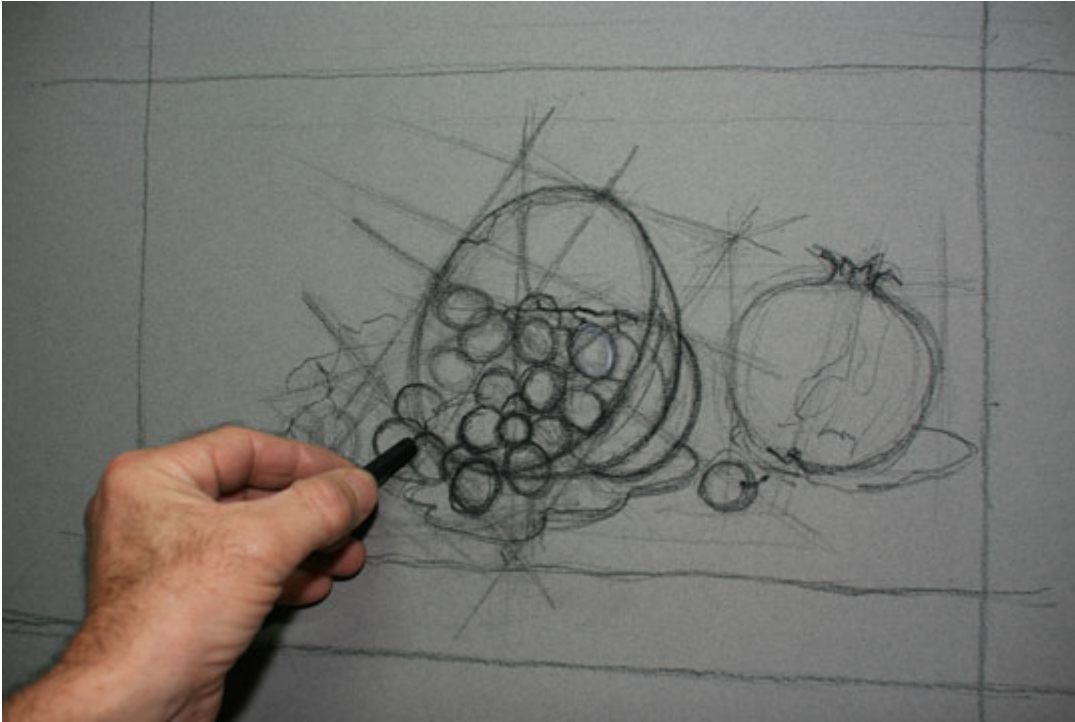
---

Corbeille de fruits ou de légumes, brassée de fleurs fraîchement cueillies ou paire de lunettes abandonnée près d'un livre entrouvert : une nature morte est un arrêt sur image. Quelques conseils pour lui donner un soupçon de vie !



## 1. Choisir les éléments

- N'importe quel objet usuel peut trouver sa place au sein d'une nature morte : coupe de fruits, vase fleuri? mais aussi paire de bottines usagées, jouets, pile de linge repassé, etc.
- Ensemble, ces différents objets doivent raconter une histoire, par exemple celle d'un repas interrompu : assiette à moitié vide, verre de vin, miche de pain entamée?
- Vous pouvez aussi réunir des sujets hétéroclites, présentant un point commun : formes verticales, couleur ou matière identique (métal, verre?).



## 2. Composer la scène

- Recherchez toujours une mise en scène réaliste. Posez les objets sur une surface qui leur correspond : parquet pour les jouets, sol carrelé pour les chaussures, nappe pour les corbeilles, fauteuil pour un chapeau, etc.
- Rapprochez suffisamment les sujets suffisamment pour créer un lien entre eux.
- Hiérarchisez les objets : en fonction de leur taille (les plus grands derrière) et de leur importance dans votre récit. Dans une scène de repas, une salière, même très ouvragée, reste un élément mineur.
- Placez-les sur différents plans pour renforcer la profondeur de l'image. Certains objets peuvent en masquer partiellement d'autres.
- Suggérez un cheminement visuel : par le plissé ou les motifs obliques d'une nappe, amenez l'œil de l'observateur jusqu'au principal centre d'intérêt. Posez des jalons : un fruit tombé accidentellement renvoie vers le compotier, etc.

**Un conseil** : prenez votre temps ! Multipliez les essais et attendez d'être pleinement satisfait avant de commencer à dessiner.

### **Le bon geste : Éclairer dans les règles**

Travaillées tout en douceur ou exploitées franchement pour dramatiser la composition, c'est par l'alternance d'ombres et de lumières que vous offrirez à vos sujets des volumes réalistes. L'intensité de la source lumineuse et l'angle sous lequel elle aborde les différents sujets sont fondamentales. Choisissez-les soigneusement.

### **Produits conseillés**

#### **Canson® Mi-Teintes®**



[VOIR CE PRODUIT](#) [6]

### **A lire aussi**

#### **Réaliser un paysage au pastel**



F. Jalleau vous montre en toute simplicité comment réaliser un paysage provençal au pastel gras.

[DÉCOUVRIR](#) [7]

---

### **Liens**

[1] <https://www.lateliercanson.com/techniques/aquarelle>

[2] [https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/348&text=Composer une nature morte](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/348&text=Composer%20une%20nature%20morte)  
<https://www.lateliercanson.com/printpdf/348> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.com/printpdf/348>

[4] <https://www.lateliercanson.com/print/348>

[5] <https://www.lateliercanson.com/type-darticle/astuces-de-pro>

[6] <http://fr.canson.com/pastel-dessin-couleur/canson-mi-teintes>

[7] <https://www.lateliercanson.com/realiser-un-paysage-au-pastel>