



Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.com>)

[Accueil](#) > Techniques mixtes : Préparer et entretenir son matériel

[Retour à la liste d'articles](#) ^[1]

Techniques mixtes : Préparer et entretenir son matériel



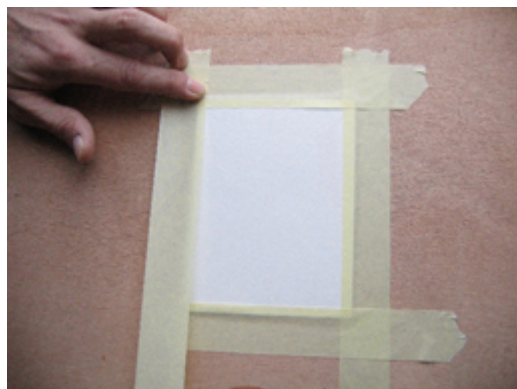
[Le matériel](#) ^[5]

Notez cet article

Give Techniques mixtes ?
Préparer et entretenir son
matériel 4/5

Taux

La création est avant tout une question de méthode? et le travail des médiums secs nécessite, à tout instant, une propreté irréprochable. Adopter les bons gestes vous donnera une longueur d'avance !



Avant la séance

Préparer le papier

Les papiers fins sont sujets au froissement, et même les plus épais risquent de bouger au mauvais moment. Fixez votre feuille sur une planche à dessin à l'aide de pinces ou de ruban de crêpe adhésif. Ce dernier présente l'avantage de délimiter des bordures droites qui resteront protégées pendant le travail.

- Vous utilisez un papier fin : superposez plusieurs feuilles pour isoler votre travail de la texture de la planche.
- Si vous employez une technique humide, vous devrez préalablement tendre le papier. Humectez les deux faces à l'éponge, puis fixez la feuille sur la planche à dessin à l'aide de bandelettes de papier kraft gommé.

Après la séance

Plus vous utilisez de médiums, plus il vous faudra entretenir rigoureusement votre matériel.

Protéger vos médiums secs

- Essuyez pastels et craies avec un chiffon doux ; non pelucheux si vous utilisez des pastels gras. Rangez ces derniers dans des casiers alvéolés ou, à défaut, dans une boîte remplie de grains de riz.
- Réunissez les fusains, friables et salissants, dans un étui métallique.



Astuce : Des gommages immaculés

- Frottez vigoureusement les gommages classiques sur un textile de coton.
- Malaxez les gommages mie de pain pour enfouir en profondeur les résidus de matière. Changez-les dès qu'elles arrivent à saturation.



Essuyer les surfaces poudreuses

L'utilisation des médiums secs nécessite une belle palette de chiffons, à secouer loin de vos œuvres pour en chasser la matière.

- Essuyez soigneusement les surfaces susceptibles de retenir les particules, notamment les contours de votre planche à dessin.
- Eliminez les traces résistantes à l'aide d'une gomme.

Nettoyer les instruments : sans attendre !

Même s'il reste possible de venir à bout de résidus intempestifs, mieux vaut nettoyer vos palettes, plumes et pinceaux avant séchage. La méthode dépend du médium employé.

- À l'eau ou au savon pour artistes pour l'aquarelle, la gouache, l'encre et les médiums secs dilués.
- À l'essence de térébenthine ou au white spirit pour l'huile.
- Avec des produits spécialement conçus pour l'acrylique, qui en séchant devient indélébile.

Astuce : Vos plumes, étincelantes

Certaines encres séchant très vite, il peut s'avérer nécessaire de nettoyer vos plumes en cours de travail. Si, malgré ces précautions, des traces résistent, essayez un produit à vitres, une lame de rasoir ou votre salive. Succès garanti !

Conserver vos travaux

- Vous travaillez au médium sec ? Après chaque séance, rangez votre œuvre en cours d'élaboration à plat, dans un carton à dessin, entre deux feuilles de papier calque, sulfurisé ou glacé. Vous éviterez ainsi toute fuite de matière.
- Votre travail est achevé ? Utilisez éventuellement un fixatif. Il atténuera cependant les teintes des pastels, raison pour laquelle certains artistes préfèrent ne pas fixer les leurs. Conservez vos œuvres sous verre.

A lire aussi

Techniques mixtes : Les notions de base



De nombreux artistes travaillent en associant différents médiums, peinture à l'eau et crayon, par exemple. Certains en ont fait leur spécialité, mariant les techniques avec bonheur, ostensiblement ou en toute discrétion. Question d'affinité !

[DÉCOUVRIR](#) [6]

Techniques mixtes : Choisir son matériel



Papier, pinceaux, chiffons doux, planche à dessin? Employer plusieurs techniques suggère de raisonner au pluriel. Et de s'attacher aux singularités de chaque médium !

[DÉCOUVRIR](#) [7]

Liens

[1] <https://www.lateliercanson.com/techniques/techniques-mixtes>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/307&text=Techniques mixtes : Préparer et entretenir son matériel](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/307&text=Techniques%20mixtes%3A%20Pr%C3%A9parer%20et%20entretenir%20son%20mat%C3%A9riel) <https://www.lateliercanson.com/printpdf/307> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.com/printpdf/307>

[4] <https://www.lateliercanson.com/print/307>

[5] <https://www.lateliercanson.com/type-darticle/le-materiel>

[6] <https://www.lateliercanson.com/techniques-mixtes-les-notions-de-base>

[7] <https://www.lateliercanson.com/techniques-mixtes-choisir-son-materiel>