

Image not found

[L'atelier Canson](https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/logo.png)

Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.com>)

[Accueil](#) > Techniques mixtes : Les notions de base

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/btn-prece.png

[Retour à la liste d'articles](#) [1]

Techniques mixtes : Les notions de base

Image not found

[Twitter icon](https://www.lateliercanson.com/sites/all/modules/socialmedia/icons/levelten/glossy/32x32/twitter.png) [2]

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/article-fav.png

[Notions de base](#) [5]

Notez cet article

Give Techniques mixtes ?

Les notions de base 4/5

Taux

De nombreux artistes travaillent en associant différents médiums, peinture à l'eau et crayon, par exemple. Certains en ont fait leur spécialité, mariant les techniques avec bonheur, ostensiblement ou en toute discrétion. Question d'affinité !

Image not found

[Pourquoi mélanger les techniques ?](https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/techniquemixte-001-A.jpg)

Pourquoi mélanger les techniques ?

- Pour profiter des avantages de chacune : la luminosité incomparable de l'huile, alliée au séchage très rapide de l'acrylique ; la tendresse de l'aquarelle soulignée par la dureté du crayon ?
- Pour accentuer les reliefs en superposant les matières : peinture et pastel ou modeling past, notamment.
- Pour retrouver des nuances impossibles à obtenir avec une seule technique : les « dessins aux trois crayons » reposent depuis le xvi^e siècle sur une alternance de pierre noire, de sanguine et de craie blanche, trois médiums complémentaires.
- Pour protéger une œuvre, même si sa nature s'en trouve modifiée : gouache ou aquarelle sur pastel, par exemple.
- Parce que l'art est d'abord synonyme de plaisir. Alors, pourquoi choisir ?

Image not found

[médiums secs et médiums humides](https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/techniquemixte-001-B.jpg)

Les accords parfaits : médiums secs et médiums humides

Tous les médiums secs sont compatibles entre eux et présentent des propriétés communes : travail graphique ou estompé, dilution éventuelle? Il en va de même pour les techniques à l'eau : aquarelle, gouache, lavis à l'encre ou au pastel etc.

- Un médium sec peut être utilisé dilué ou non au sein de la même œuvre.
- Peinture et médiums secs se superposent dès lors que l'on respecte les temps de séchage.
- Médiums secs et humides s'appliquent dans l'ordre de votre choix, avec des résultats différents : quelques traits de fusain dynamisent l'aquarelle ; passée en second, elle s'assombrit en se mêlant à la matière du fusain.
- Il est possible d'appliquer un médium sec sur une couche humide : à manier avec précaution et sur des papiers résistants. Vous obtiendrez des fondus originaux.

Mémo : Attention, liaison dangereuse !

L'eau et l'huile sont souvent présentées comme ennemies. Pourtant, une sous-couche de gouache ou d'acrylique est compatible avec la peinture à l'huile. En revanche, l'inverse est plus incertain : l'huile faisant pourrir le support.

Quelques exemples d'interactions

Image not found

<https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/divers/techniquemixte-001-C.jpg>

Quelques exemples d'interactions

- Pastel et modeling past : pastèque dernier vous permet de créer des reliefs marqués. Une fois sec, il peut être recouvert de pastel sec, la poudre se déposant alors dans les creux.
- Pastel et gouache : la peinture capture la matière et gagne en volume.
- Cire et pastel ou peinture : la cire repousse l'eau, mais agglutine les particules des médiums pulvérulents (à base de poudre). Elle permet aussi, une fois grattée, de révéler partiellement la sous-couche.
- Crayons et pastels : les premiers se prêtent à un travail graphique, les seconds à des effets colorés. Ensemble, ils créent ou animent des volumes, renforcent le caractère du sujet.

Incorporer d'autres matières

Image not found

Astuce : Incorporer d'autres matières

<https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/divers/Techniquemixte-001-D.jpg>

Des matériaux divers employés sur de l'aquarelle humide créent des textures originales : frottements de plumes, sable ou riz saupoudrés puis ôtés en soufflant doucement?

Vous pouvez aussi coller diverses matières sur vos ?uvres : papier, photos, textes imprimés, écorces de bois?

Quatre erreurs à éviter !

- Mélanger trop de médiums : limitez-vous, au moins au début, à deux médiums, le temps d'en apprivoiser les subtilités.
- Tenter tous les mélanges : trop en faire dessert le sujet !
- Utiliser des médiums au hasard : leurs atouts s'exprimeront mieux si vous respectez leur mode d'utilisation.
- Ne pas préparer le support : utilisez un papier qui résiste à l'eau, et tendez-le avant de travailler. Sinon, il se déformera irrémédiablement.

Produits conseillés

Canson® XL® Mix Media

image not found
https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/xl_mixmedia.jpg?itok=L0668R4E



image not found
https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png



[VOIR CE PRODUIT](#) [6]

A lire aussi

Techniques mixtes : Choisir son matériel

Choisir son matériel

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/techniquemixte-002.jpg?itok=eMRTXk49

Papier, pinceaux, chiffons doux, planche à dessin? Employer plusieurs techniques suggère de raisonner au pluriel. Et de s'attacher aux singularités de chaque médium !

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[DÉCOUVRIR](#) [7]

Liens

[1] <https://www.lateliercanson.com/techniques/techniques-mixtes>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/304&text=Techniques mixtes : Les notions de base https://www.lateliercanson.es/printpdf/304](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/304&text=Techniques mixtes : Les notions de base https://www.lateliercanson.es/printpdf/304) via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.com/printpdf/304>

[4] <https://www.lateliercanson.com/print/304>

[5] <https://www.lateliercanson.com/type-darticle/notions-de-base>

[6] <http://fr.canson.com/mix-media/canson-xl-mix-media>

[7] <https://www.lateliercanson.com/techniques-mixtes-choisir-son-materiel>