



Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.com>)

[Accueil](#) > Choisir ses pastels ? Pastels secs ou pastels gras?

[Retour à la liste d'articles](#) ^[1]

Choisir ses pastels ? Pastels secs ou pastels gras?



[Le matériel](#) ^[5]

Notez cet article

Give Choisir ses pastels ?
Pastels secs ou pastels
gras? 4/5

Taux

Le pastel, une simple craie de couleur ? Des variations de couleurs à l'infini, différentes textures grâce auxquelles vous pourrez développer votre créativité? Secs ou gras, ils ont tout pour plaire ! Panorama des pastels à votre disposition, et de leur utilisation.

1. Les pastels secs



1.1. Les pastels tendres

Composés essentiellement de pigment et d'une faible quantité de liant, ils se caractérisent par l'intensité et la richesse de leurs couleurs. Très poudreux, ils permettent de déposer rapidement de vastes aplats, mais aussi de multiplier les effets en jouant sur la force et l'épaisseur du tracé. Ils se présentent sous la forme de bâtonnets cylindriques (comme des craies), de dimensions variables.

1. Très tendres, ils s'usent rapidement et sont très fragiles.
2. Réduits en poudre, ils se diluent à l'eau et se travaillent en lavis.

1.2. Les pastels secs durs

Contenant davantage de liant, ils sont particulièrement résistants. Ils se présentent sous la forme de bâtonnets d'arête carrée.

- Vous pouvez les utiliser seuls, ou les combiner avec des pastels tendres.
- Si vous les taillez en pointe, vous obtiendrez des tracés très fins et précis, pratiques pour rehausser des détails.
- Si vous les passez à l'horizontale, vous traiterez aisément les grandes masses colorées d'une œuvre.

À retenir : la gamme de teintes disponibles est moins étendue que celle des pastels tendres.

1.3. Les crayons pastel

Ils présentent des mines intermédiaires entre pastel tendre et dur. Leur gamme colorée étant limitée, ils sont surtout employés pour les esquisses ou les travaux de détail.

2. Les pastels gras



2.1. Les pastels à l'huile

Si les nuances proposées n'atteignent pas la diversité des pastels secs, elles restent cependant suffisamment étendues pour satisfaire votre créativité ! Composés à base de pigments et d'huiles, ils se présentent sous la forme de bâtonnets cylindriques.

Deux moyens de les utiliser :

- Directement sur le papier, pour réaliser des tracés ou des aplats.
- En prélevant la couleur sur le bout du bâtonnet à l'aide d'un pinceau humidifié de white spirit ou d'essence de térébenthine.

Attention : ils sont en principe incompatibles avec les pastels secs ! En revanche, vous pouvez les associer avec la peinture à l'huile.

2.2 Les pastels à la cire

Ils sont réalisés à base de cire et de pigments. Ils sont rarement utilisés seuls, mais en combinaison avec d'autres médiums exploitant leurs deux propriétés majeures :

- Ils repoussent l'eau : employez-les pour créer des réserves, par exemple dans une aquarelle.
- Ils attirent à eux les médiums sous forme de poudre: jouez-en pour créer des empâtements de pastels secs !



Mémo : Des centaines de nuances ?

Le pastel se travaille sur l'œuvre, sans mélanger préalablement les teintes sur une palette : les couleurs vous sont proposées dans leur forme pure, et en plusieurs nuances.

Il existe donc des centaines de nuances, disponibles à l'unité !

- A noter que les fabricants proposent des sets complets, dans lesquels il suffit de piocher? Mieux, il existe des boîtes contenant des assortiments à thème : portrait, paysage, etc.

Produits conseillés

Canson® Mi-Teintes®



[VOIR CE PRODUIT](#) [6]

A lire aussi

Choisir les accessoires pour travailler au pastel



Quelques accessoires sont nécessaires pour travailler au pastel dans les meilleures conditions. Visite guidée du kit de survie du pastelliste !

[DÉCOUVRIR](#) [7]

Secret de fabrication : Le pastel gras



Ces petits bâtonnets ronds à la consistance tendre en main et crémeuse sur le papier font le bonheur des artistes en herbes. Voyage dans le temps et au bout du monde à la découverte des origines du pastel gras !

[DÉCOUVRIR](#) [8]

Liens

- [1] <https://www.lateliercanson.com/techniques/pastel>
- [2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/235&text=Choisir ses pastels ? Pastels secs ou pastels gras?](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/235&text=Choisir%20ses%20pastels%20?%20Pastels%20secs%20ou%20pastels%20gras?) <https://www.lateliercanson.com/printpdf/235> via @CansonPaper
- [3] <https://www.lateliercanson.com/printpdf/235>
- [4] <https://www.lateliercanson.com/print/235>
- [5] <https://www.lateliercanson.com/type-darticle/le-materiel>
- [6] <http://fr.canson.com/pastel-dessin-couleur/canson-mi-teintes>
- [7] <https://www.lateliercanson.com/choisir-les-accessoires-pour-travailler-au-pastel>
- [8] <https://www.lateliercanson.com/secret-de-fabrication-le-pastel-gras>