



[Retour à la liste d'articles](#) [1]

# Choisir ses médiums pour dessiner



Le matériel [5]

Notez cet article

Give Choisir ses médiums pour dessiner 4/5

Taux

Au gré de vos envies, vous choisirez la chaleur de la sanguine, le velouté du fusain ou encore la précision du crayon graphite? À vous de découvrir vos meilleurs compagnons de route !

## 1. Le graphite

- Outil incontournable, le graphite (ou crayon à papier) se décline en différents degrés de dureté :

- Les plus couramment utilisés sont de dureté moyenne (B et 2B).

- Les mines tendres, plus foncées, sont idéales pour le travail de détail ou de croquis (4B ou 5B).

- Les plus dures, d'un gris très clair, vous serviront dans vos tracés préparatoires.



- Les mines de plomb (sans fourreau de bois) et les bâtons de graphite peuvent également s'utiliser pour tracer des lignes ou réaliser des aplats.

**La trousse du débutant.** Pour commencer, le kit de survie, c'est :

- un crayon B et 2B. Leurs gammes de nuances sont largement suffisantes pour aborder les valeurs.
- un crayon 4B pour vos croquis. Attention, la mine tendre s'use plus vite. Pensez à renouveler votre stock !
- un bâtonnet de graphite de dureté moyenne (2B par exemple) pour les aplats.

Par la suite, vous étofferez votre collection en fonction de vos besoins et de vos progrès techniques.

## 2. Le fusain



Avec la craie, c'est l'un des instruments à dessin les plus anciens, à la fois simple d'usage et économique ! Le fusain est parfait pour réaliser les croquis et les travaux d'ombre et de lumière, car contrairement à la mine graphite, il est mat et ne reflète pas la lumière.

Comme le graphite, il se décline en différents degrés de dureté. Pour commencer, préférez un fusain à la mine tendre et au diamètre large, plus facile à manier. Selon la pression que vous exercerez sur le bâtonnet, vous obtiendrez une large palette de nuances, du gris léger au noir intense.

## 3. La sanguine



Sa teinte terreuse varie entre ocre rouge et rouge intense,

d'où son nom évocateur.

La sanguine peut se présenter sous la forme de crayons, de mines, de craies grasses ou sèches, ou encore de bâtonnets.

Au début, mieux vaut privilégier la sanguine sèche, plus facile à estomper et à effacer.

**Astuce** : Sanguine et craie blanche, un duo de choc

La sanguine se prête à toutes les fantaisies ! Pour un rendu optimal, utilisez le papier Canson® Mi-Teintes [6] dessinez votre sujet à la sanguine, puis rehaussez les zones de lumière à la craie blanche.

## 4. Les crayons de couleur



Pour débiter, c'est tout simple : une boîte de 12 crayons

de couleur d'écopier fera l'affaire.

- La qualité : en fonction de la qualité des pigments, leur mine sera plus ou moins tendre, et, par conséquent, leur couleur plus ou moins couvrante sur votre feuille. N'hésitez pas à tester vos crayons sur différents types de papiers avant d'investir.
- Les couleurs : plus vous progresserez, plus vous aurez envie de tester de nouvelles teintes. Pas d'inquiétude, la plupart des crayons sont vendus à l'unité, vous pourrez donc compléter votre palette au fil du temps !

## 5. Les feutres



À l'eau, à l'alcool, aquasolubles, pointes fines ou marqueurs, rigides ou souples, rechargeables ou non ? L'offre est large et vous trouverez forcément votre bonheur ! Comme avec les crayons de couleur, vous pouvez faire vos premiers pas en achetant un simple coffret de feutres d'écolier.

Privilégiez les pointes rigides qui vous permettront de définir les formes de manière plus précise.

## 6. L'encre de Chine

L'idéal pour s'initier ? Un coffret contenant tout le nécessaire : bâtonnet d'encre, coupelle pour la préparation, pinceau, plume et porte-plume, calame, etc. Vous pourrez ainsi tester les différents outils sans vous ruiner.

### Produits conseillés

#### Canson® XL® Marker



[VOIR CE PRODUIT](#) [7]

## A lire aussi

### Choisir son papier à dessin



Blanc ? Teinté ? Satiné ou à grain moyen ? Choisir son papier mérite un temps de réflexion. Avant toute acquisition, posez-vous les bonnes questions.

[DÉCOUVRIR](#) [8]

### Nettoyer, entretenir et conserver son matériel dessin



Chaque médium a ses fragilités. À vous d'en prendre soin!

[DÉCOUVRIR](#) [9]

---

### Liens

[1] <https://www.lateliercanson.com/techniques/dessin>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/183&text=Choisir ses médiums pour dessiner](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/183&text=Choisir%20ses%20m%C3%A9di%20pour%20dessiner) <https://www.lateliercanson.com/printpdf/183> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.com/printpdf/183>

[4] <https://www.lateliercanson.com/print/183>

[5] <https://www.lateliercanson.com/type-darticle/le-materiel>

[6] <http://fr.canson.com/dessin-couleur/mi-teintes>

[7] <http://fr.canson.com/arts-graphiques/canson-xl-marker>

[8] <https://www.lateliercanson.com/choisir-son-papier-dessin>

[9] <https://www.lateliercanson.com/nettoyer-entretenir-et-conserver-son-materiel-dessin>