

Image not found

[L'atelier Canson](https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/logo.png)

Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.com>)

[Accueil](#) > Les notions de bases du manga

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/btn-prece.png

[Retour à la liste d'articles](#) [1]

Les notions de bases du manga

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/article-fav.png

[Notions de base](#) [5]

Notez cet article

Give Les notions de bases du manga 4/5

?

Taux

Qu'est-ce qui distingue le manga des BD européennes ou des comics américains ? Ont-ils des points communs ? Tour d'horizon des principales caractéristiques à connaître avant de se lancer.

Image not found

1. [Les différents genres](https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/manga/manga-002-A.jpg)

1. Les différents genres de manga

Tous les thèmes peuvent être abordés dans le manga. Comédie, romance, récit d'aventure, polar, récit historique ou chevaleresque ? Tout dépend de l'histoire que vous souhaitez mettre sur le papier ! Mais, selon le thème ou le graphisme, on distingue traditionnellement plusieurs genres :

- Le **kodomo** est un manga pour les enfants : les personnages sont mignons et attachants (ils sont appelés kawaii) et véhiculent une morale que pourront s'approprier les plus petits.
- Le **shônen** s'adresse aux adolescents et aborde des thèmes récurrents comme le sport, l'aventure, l'amitié et les filles ! Le graphisme est plus soigné que dans les kodomos.
- Le **shôjo** est le pendant féminin du shônen. Les adolescentes se passionnent pour les histoires romantiques de leurs héroïnes préférées. Ce genre fait la part belle aux sentiments et à la psychologie des personnages.
- Le **seinen** est destiné aux jeunes adultes (plutôt des hommes) : les intrigues sont plus complexes, tout comme les personnages. Le graphisme est aussi beaucoup plus soigné : tout est dans l'art de parfaire les moindres détails.

? et encore bien d'autres !

2. Noir et blanc

Image not found
<https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/manga/manga-002-B.jpg>

2. Noir et blanc

Généralement, les mangas sont en noir et blanc.

La raison est moins esthétique qu'économique !

La plupart du temps, ils sont publiés dans des revues peu coûteuses, imprimées en noir et blanc, sur du papier recyclé.

Les mangakas sont aussi soumis à un rythme de production particulièrement élevé : ne pas avoir à colorer les planches est un gain de temps.

- Crayon, feutre ou plume... Le noir et blanc vous permet de varier les techniques de dessin. Commencez par le crayon à mine graphite ou le feutre fin noir ; en vous perfectionnant, passez à l'usage de la plume et de l'encre noire. Et puis rien ne vous empêche d'y introduire de la couleur !

3.

3. Le découpage façon story-board

C'est Osamu Tezuka, l'un des plus grands mangakas, qui a bouleversé la pagination classique en introduisant le découpage des planches façon production hollywoodienne. Comme dans les films, il utilise des variations de cadrage, joue avec les gros plans et les contre-plongées, s'appuie sur les effets de perspective.

- Le ralenti Tezuka : divisez une case en une succession de plusieurs cases. Reproduisez le dessin dans chacune en ne changeant qu'un simple détail.

Astuce

Lors du découpage, pensez à alterner les plans ! Imaginez-vous en train de filmer vos personnages et optez pour le cadrage le plus efficace pour chaque action. Vous donnerez plus de dynamisme à votre récit.

4. La déformation

Image not found
<https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/manga/manga-002-C.JPG>

4. La déformation

?

Les grands yeux si caractéristiques de nombreux personnages de manga sont aussi un apport de Osamu Tezuka.

Séduit par les grands yeux de Blanche-Neige dans l'adaptation de Walt Disney, il en fait sa marque de fabrique? très rapidement imitée.

La raison : des yeux démesurés permettent d'exprimer les émotions des personnages.

- Déformez à outrance le physique de vos personnages soumis à une vive émotion, exagérez !

5.

5. Les lignes de vitesse

Un classique du manga : des lignes parallèles sont tracées dans une direction bien précise pour accentuer l'impression de vitesse d'un personnage ou d'un véhicule.

- Dessinez des lignes convergeant vers un point central, le visage de votre héros par exemple, pour donner une impression de zoom.

6.

6. Les onomatopées

Cri, bruit de moteur, exclamation, explosions dans tous les sens? Tous les bruits sont représentables au manga.

- Pour pallier l'absence de son, abusez des onomatopées en arrière-plan !

Produits conseillés

Canson® Illustration

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/manga-illustration.jpg?itok=7oKgHI8L

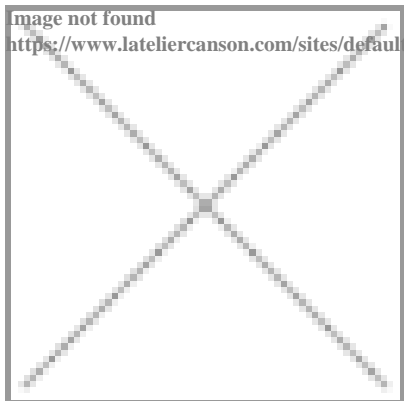


Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png



[VOIR CE PRODUIT](#) [6]

A lire aussi

Dessiner son manga en 6 étapes

Dessiner son manga en 6 étapes

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/manga-001.jpg?itok=359hgZHu

Passionné(e) par les mangas ? C'est à votre tour de faire naître des personnages et une histoire du bout de votre plume !

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png



[DÉCOUVRIR](#) [7]

Manga : L'encrage à la plume

L'encrage à la plume

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/manga-003.jpg?itok=xXOi-WtA

Comment obtenir un rendu pro, digne des grands mangakas ? Rien ne vaut un encrage à la plume ! Précision et agilité sont les maîtres mots de cette technique que vous saurez maîtriser à la perfection, avec un peu d'entraînement.

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[DÉCOUVRIR](#) [8]

Liens

- [1] <https://www.lateliercanson.com/techniques/manga>
- [2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/122&text=Les notions de bases du manga](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/122&text=Les%20notions%20de%20bases%20du%20manga) <https://www.lateliercanson.com/printpdf/122> via @CansonPaper
- [3] <https://www.lateliercanson.com/printpdf/122>
- [4] <https://www.lateliercanson.com/print/122>
- [5] <https://www.lateliercanson.com/type-darticle/notions-de-base>
- [6] <http://fr.canson.com/arts-graphiques/canson-illustration>
- [7] <https://www.lateliercanson.com/dessiner-son-manga-en-6-etapes>
- [8] <https://www.lateliercanson.com/manga-lencrage-la-plume>