

Image not found

[L'atelier Canson](https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/logo.png)

Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.com>)

[Accueil](#) > Fotografía: la profundidad de campo (PDC)

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/btn-prece.png



[Retour à la liste d'articles](#) [1]

Fotografía: la profundidad de campo (PDC)

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/article-fav.png



[Astuces de pro](#) [5]

Notez cet article

Give Fotografía: la profundidad de campo (PDC) 5/5	?
--	---

Taux

La profundidad de campo es la zona de nitidez que se extiende en torno a la distancia de enfoque. ¡Dominarla resulta fundamental para su interpretación de la realidad!

Nota interesante

- Si es corta, permite aislar parcial o totalmente un tema de su entorno, que se sumergirá en un efecto borroso (para los retratos, por ejemplo).
- Si es larga, ofrece una amplia nitidez en varios planos de una escena (para paisajes).

Image not found

[La profondeur de champ \(PDC\)](https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/photos/Photo-017-1.jpg)

1. Su funcionamiento

La profundidad de campo varía en función de tres parámetros: la apertura del diafragma, la distancia de enfoque y la longitud focal.

En resumen:

- Cuanto más pequeña es la apertura del diafragma (por tanto, cuanto mayor es la cifra $f/$), más larga es

la profundidad de campo.

- Cuanto más grande es la apertura del diafragma (por tanto, cuanto menor es la cifra $f/$), más corta es la profundidad de campo.
- Cuanto más grande es la distancia de enfoque, más larga es la profundidad de campo.
- Cuanto más corta es la distancia de enfoque, más corta es la profundidad de campo.
- La profundidad de campo varía con la longitud focal del objetivo. Ésta será más amplia con un gran angular que con un teleobjetivo.
- La profundidad de campo siempre se extiende del siguiente modo: 1/3 delante del enfoque, 2/3 detrás del enfoque.

En la práctica: ¿En modos A o M?

El modo A resulta ideal para ajustar la apertura (por tanto la profundidad de campo) con precisión. La cámara le propondrá la velocidad de obturación adecuada.

2. Realizar el enfoque

- Realice el enfoque presionando el disparador hasta la mitad y mantenga el botón en esta posición para bloquear el enfoque.
- Encuentre el encuadre adecuado desplazando la cámara (o usted mismo).
- Pulse totalmente el disparador para realizar la foto.

Un consejo: con focales largas o con temas cercanos, la profundidad de campo es muy corta. Por tanto, antes de mantener pulsado el disparador hasta la mitad, asegúrese de mantener el equilibrio para evitar oscilar de adelante a atrás. Eso podría desplazar el enfoque y provocar que el tema salga más o menos borroso.

3. El test de profundidad de campo: el botón estratégico

La mayoría de las réflex disponen de un botón denominado **Test de profundidad de campo** que le permite constatar la amplitud real de la profundidad de campo en su visor. Presione y el diafragma se cerrará conforme al valor indicado en la cámara. **Atención:** es probable que su imagen se ensombrezca. Consulte el manual para localizar este botón en su cámara réflex.

4. Cuidado con la velocidad de obturación

Para obtener una profundidad de campo muy amplia, cierre el diafragma a f/11, f/16 e incluso f/22. El tiempo de posado se alargará.

- Esté atento: la foto podría salir borrosa si sostiene la cámara en la mano con una velocidad más lenta de 1/60° s.
- Si fuera necesario, aumente la sensibilidad de su cámara y active el estabilizador de imagen.
- O sino, inmovilice la cámara con un trípode o apóyela en un soporte estable (su mochila, una caja, o? un hombro amigo).

Produits conseillés

Canson® Infinity PrintMaKing

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/New-PrintMaKing_1.jpg?itok=FTrKrG1L



Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png



[VOIR CE PRODUIT](#) [6]

A lire aussi

Photographie : Composer son cliché

Composer son cliché

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/Photo-010.jpg?itok=S1FOBrNy

La composition est un des premiers facteurs de réussite d'une photographie. Votre travail sera moins apprécié si la composition s'avère défectueuse, même si l'observateur n'en connaît pas la raison.

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[DÉCOUVRIR](#) [7]

Photographie : Réussir sa mise au point

Réussir sa mise au point

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/Photo-014.jpg?itok=IRGDssTE

Le temps où vous obteniez des clichés avec l'arrière plan net et le premier plan? flou est révolu ! Le point sur les bons réflexes à acquérir pour réussir sa mise au point.

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[DÉCOUVRIR](#) [8]

Liens

[1] <https://www.lateliercanson.com/photographie>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/1154&text=Fotografía: la profundidad de campo \(PDC\) https://www.lateliercanson.com/printpdf/1154 via @CansonPaper](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/1154&text=Fotografía: la profundidad de campo (PDC) https://www.lateliercanson.com/printpdf/1154 via @CansonPaper)

[3] <https://www.lateliercanson.com/printpdf/1154>

[4] <https://www.lateliercanson.com/print/1154>

[5] <https://www.lateliercanson.com/type-darticle/astuces-de-pro>

[6] <http://fr.canson.com/digital-fine-art-photo/canson-infinity-printmaking>

[7] <https://www.lateliercanson.com/photographie-composer-son-cliche>

[8] <https://www.lateliercanson.com/photographie-reussir-sa-mise-au-point>