

Image not found

L'atelier Canson <https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/logo.png>

Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.com>)

[Accueil](#) > Fotografía: hacer una buena fotografía nocturna

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/btn-prece.png



[Retour à la liste d'articles](#) [1]

Fotografía: hacer una buena fotografía nocturna

Image not found

[Twitter icon](https://www.lateliercanson.com/sites/all/modules/socialmedia/icons/levelten/glossy/32x32/twitter.png) [2]



https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/article-fav.png

[Astuces de pro](#) [5]

Notez cet article

Give Fotografía: hacer una buena fotografía nocturna 5/5 ?

Taux

¡En la ciudad, en el campo, en la montaña o en otro lugar, las fotos nocturnas siempre tienen algo mágico! Unas velocidades de obturación lentas y un poco de práctica serán sus mejores bazas para hacer unas buenas fotos.

Image not found

1. [Réussir sa photo nocturne](https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/photos/Photo-015-1.jpg)

Trabajar con velocidades lentas

Teniendo en cuenta la reducida luminosidad de las escenas nocturnas, la célula de la cámara le propondrá velocidades de obturación a menudo más lentas que 1/60 s. Sin embargo, debido a la falta de estabilidad de la cámara, podría obtener únicamente fotografías borrosas.

- Evite aumentar la sensibilidad ISO para obtener unas velocidades más rápidas, porque cuidado, por encima de 400 ISO, la imagen se degrada bastante rápido (salvo con las recientes réflex de alta gama).
- ¿Es un adepto a la fotografía a mano alzada? Active el estabilizador de imágenes: éste resulta eficaz hasta a 1/15 s.
- Su tiempo de exposición no debe superar los 30 segundos.

Puede estabilizar su cámara apoyándola en su mochila, en un soporte estable o mejor aún: en un trípode. Si utiliza un trípode, tenga cuidado con las ráfagas de viento, ya que moverán la cámara. Y sobre todo no olvide desactivar el estabilizador de imágenes.

El detalle adicional: ¡cuidado con las vibraciones al disparar y por tanto con la trepidación! Para evitar esto, dispárese con el control remoto. Si no dispone de uno, utilice el retardador.

2. Subexponer

Tanto si trabaja en modo A como S o M, no olvide subexponer ya que las escenas nocturnas son a menudo más oscuras que un gris medio.

A continuación le ofrecemos de manera orientativa las exposiciones recomendadas en función de los temas. No dude en adaptarlas en función de la luminosidad o de la distancia que le separe del tema: cuanto más luminoso o cercano sea este último, más deberá reducir la apertura o la velocidad.

Tema	Parámetros para 100 ISO	Parámetros para 200 ISO
La luna en primer plano	1/250 s a f/8	1/125 s a f/8
Calles con alumbrado público	1/15 s a f/2,8	1/15 s a f/4
Tema iluminado por un fuego	1/4 s a f/2,8	1/8 s a f/2,8
Monumentos iluminados	1/2 s a f/2,8	1/2 s a f/4
Ferias y parques de atracciones	1/8 s a f/2,8	1/15 s a f/2,8
Ciudad, de noche	4 s a f/2,8	2 s a f/2,8
Paisaje con luna llena	4 mn a f/4	2 mn a f/4
Playa o nieve con luna llena	2 mn a f/4	1 mn a f/4

- ¿La apertura de su objetivo no supera f/2,8? Tenga en cuenta la regla de reciprocidad para recalcular los tiempos de exposición (véase la sección relativa a la exposición ? las nociones básicas).
- No mida nunca la luz a partir de una iluminación ya que, aparte de las luces altas, toda su escena quedará negra.

Produits conseillés

Canson® Infinity Baryta Photographique

Image not found
https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/New-BARYTA_1.jpg?itok=MQhyzEH8

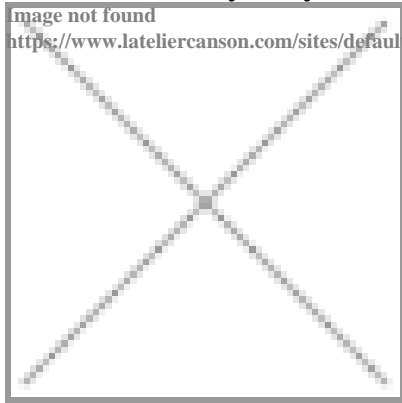


Image not found
https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png



[VOIR CE PRODUIT](#) [6]

A lire aussi

Photographie : L'exposition - les différents modes de mesure de la lumière

L'exposition - les différents modes de mesure de la lumière

Image not found
https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/Photo-001_0.jpg?itok=DqCpo_N_

Tous les appareils photos numériques disposent d'un posemètre intégré (appelé aussi cellule).

Image not found
https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png



[DÉCOUVRIR](#) [7]

Liens

[1] <https://www.lateliercanson.com/photographie>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.cansonstudio.com/printpdf/1152&text=Fotografía: hacer una buena fotografía nocturna](https://twitter.com/share?url=https://www.cansonstudio.com/printpdf/1152&text=Fotografía: hacer una buena fotografía nocturna) <https://www.cansonstudio.com/printpdf/1152> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.com/printpdf/1152>

[4] <https://www.lateliercanson.com/print/1152>

[5] <https://www.lateliercanson.com/type-darticle/astuces-de-pro>

[6] <http://fr.canson.com/digital-fine-art-photo/canson-infinity-baryta-photographique>

[7] <https://www.lateliercanson.com/photographie-lexposition-les-differents-modes-de-mesure-de-la-lumiere>