

Image not found

L'atelier Canson <https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/logo.png>

Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.com>)

[Accueil](#) > Peindre à l'acrylique : Aube portuaire

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/btn-prece.png



[Retour à la liste d'articles](#) [1]

Peindre à l'acrylique : Aube portuaire

Image not found

[Twitter icon](https://www.lateliercanson.com/sites/all/modules/socialmedia/icons/levelten/glossy/32x32/twitter.png) [2]



https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/article-fav.png

[Pas à pas](#) [5]

Notez cet article

Give Peindre à l'acrylique ?
: Aube portuaire 5/5

Taux

Format : 150 x 120 cm **Temps d'exécution** : 3h **Niveau** : difficile

Auteur : Dariuzs Krepcinsky

Image not found

[Acrylique aube portuaire matériel](https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/Article/Acrylique-Acrylic-013-A.jpg)

Une thématique d'atmosphère, comme l'aube portuaire, traitée sur grand format, vous offre un terrain idéal pour apprivoiser et jouer avec les possibilités chromatiques de l'acrylique. Particulièrement l'acrylique très diluée, posée à la brosse et en frotti. Un conseil : effectuez une étude préliminaire sur petit format, vous anticiperez plus facilement l'emplacement des couleurs.

Matériel

- **Papier** : Canson Acrylic
- **Couleurs acryliques** : jaune, rouge et bleu primaires en tube ; 1 tube de terre d'ombre brûlée ; 1 tube de blanc
- **Crayons et pinceaux** : 1 crayon mine de plomb B, 2 pinceaux brosse (semi grosse et semi moyenne).
- **Accessoires** : 1 pot d'eau, 1 pot de confiture, 1 palette

Image not found

[Acrylique Réaliser un rapide crayonné du sujet - Étape 1](https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/Article/Acrylique-Acrylic-013-E.jpg)

Étape 1

Réaliser un rapide crayonné du sujet.

Tracez à la mine, d'un geste léger et rapide, les repères principaux du sujet : les installations du port, la ligne d'horizon, les rochers. Ne vous focalisez ni sur les détails, ni sur la justesse de dessin.

Acrylique - Poser le fond coloré - étape 2

Image not found

<https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/acrylique/Acrylique-013-C.jpg>

Étape 2

Poser le fond coloré.

Dans le pot de confiture, posez du bleu. Recouvrez d'environ 1 cm d'eau. Mélangez énergiquement jusqu'à obtenir un jus coloré homogène.

Avec la grosse brosse, bien imbibée de ce jus, recouvrez le dessin et le coin droit de ciel. Travaillez de manière inégale, à la verticale. Gardez un peu de jus.

À partir de maintenant, vous n'utiliserez plus que la brosse moyenne.

Acrylique - Définir les formes et poser les masses sombres - étape 3

Image not found

<https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/acrylique/Acrylique-013-D.jpg>

Étape 3

Définir les formes et poser les masses sombres, pour structurer le tableau.

1) Ajoutez au jus coloré 1/3 de bleu et 2/3 de terre d'ombre. Humidifiez la brosse avant et après l'avoir chargée de couleur puis appliquez en frotté (très chargé, votre pinceau laisse des traces) sur : le coin en bas à

droite, les installations portuaires, la ligne d'horizon, les arbres.

2) Diluez le reste du mélange et appliquez pour adoucir les contrastes : reflets dans l'eau, ombres et dégradés autour des masses foncées. Laissez sécher.

3) Posez du bleu pur sur votre palette : humidifiez la brosse avant et après l'avoir chargée de couleur. Tracez rapidement, avec beaucoup de matière, les éléments bleus de l'installation portuaire.

Acrylique - Poser les plages de couleurs - étape 4

Image not found

<https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/acrylique/Acrylique-013-E.jpg>

Étape 4

Poser les plages de couleurs : travailler du plus sombre vers le plus lumineux.

Il s'agit d'associer et d'accumuler différentes plages de couleur. Procédez par zone :

- Les installations portuaires
- L'eau
- Le ciel

Laissez sécher entre chaque étape.

1) Les installations portuaires.

- Brun : mélangez de la terre d'ombre, un peu moins de rouge et de jaune, 1 pointe de bleu. Appliquez rapidement en frotti.
- Jaune orangé : ajoutez beaucoup de jaune et 1 pointe de rouge au mélange précédent. Vous devez obtenir un jaune orangé.

2) L'eau : préparer 4 mélanges de couleurs.

- Violet sombre (bleu, rouge + 1 pointe de brun) : en bas, dans les coins gauche et droit.
- Bleu foncé (bleu + 1 pointe de brun) : sous la ligne d'horizon, dans le coin en bas à droite, dans le coin gauche.
- Gris coloré : bleu foncé + jaune + 1 pointe de rouge : posez-le dans les réserves. Vous devez obtenir un effet d'eau, de transparence : ne chargez pas trop votre pinceau.
- Cyan : gris coloré + bleu + blanc.

Pour finir, appliquez la plage de turquoise, située sous les installations portuaires (cyan + bleu + jaune + 1 touche de brun).

3) Le ciel.

Reprenez votre mélange cyan : ajoutez du jaune, du bleu, du blanc et 1 pointe de terre d'ombre. Vous devez obtenir un turquoise très clair. Mélangez bien : vous obtenez une teinte uniforme ; mélangez moins vigoureusement : des traces de chaque couleur persistent.

Chargez la brosse, diluez l'ensemble généreusement et posez la couleur énergiquement.

Acrylique - Éclairer le sujet - étape 5

Image not found

<https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/acrylique/Acrylique-013-F.jpg>

Étape 5

Éclairer le sujet.

Reprenez le mélange de couleurs du ciel. Ajoutez-y du blanc. Vous devez obtenir un gris lumineux : passez-le sur le ciel. La couleur doit être très diluée.

Adoucissez les transitions de couleurs trop marquées, surtout entre les bleus.

Acrylique - Jouer les contrastes - étape 6

Image not found

<https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/acrylique/Acrylique-013-G.jpg>

Étape 6

Jouer les contrastes : le ciel et l'eau.

- L'eau : mélangez du jaune, un peu de rouge et du blanc. Chargez la brosse, piquez dans les différents bleus créés précédemment. Mélangez bien. Appliquez par touches irrégulières, pour refléter le soleil dans l'eau.
- Le ciel : mélanger du jaune, du blanc et un peu plus de rouge que précédemment (vous obtenez une couleur plus orangée. Après avoir dilué, appliquez sur le ciel pour le fondre.

Acrylique - Poser les touches finales - étape 7

Image not found

<https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/acrylique/Acrylique-013-H.jpg>

Étape 7

Poser les touches finales.

Préparez un violet (80% de bleu et 20% de rouge). Corrigez vos masses sombres ainsi que les contrastes dans les coins droit et gauche, soulignez les éléments d'architecture (fenêtre, piliers) ainsi que l'horizon.

Produits conseillés

Canson® Acrylic

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/acryl.jpg?itok=7LByW1Q3

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[VOIR CE PRODUIT](#) [6]

A lire aussi

Peindre à l'acrylique : Assiette aux poissons argent

Assiette aux poissons argent

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/acrylique-012_0.jpg?itok=WfDfQRGp

Les particularités de la peinture acrylique ? Sa rapidité à sécher et son extraordinaire capacité à être travaillée ...

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[DÉCOUVRIR](#) [7]

Dariusz Kepczynski « Reformuler certains aspects du monde »

Dariusz Kepczynski « Reformuler certains aspects du monde »

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/Acrylique-026_0.jpg?itok=WU9whNZL

Observateur attentif du monde qui l'entoure, Dariusz Kepczynski aime plonger ses pinceaux dans l'acrylique pour restituer ces images avec une intensité toute personnelle et le souci d'une grande rigueur technique.

Image not found

https://www.lateliercanson.com/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[DÉCOUVRIR](#) [8]

Liens

[1] <https://www.lateliercanson.com/techniques/acrylique>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.cansonstudio.com/printpdf/101&text=Peindre à l'acrylique : Aube portuaire](https://twitter.com/share?url=https://www.cansonstudio.com/printpdf/101&text=Peindre à l'acrylique : Aube portuaire) <https://www.cansonstudio.com/printpdf/101> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.com/printpdf/101>

[4] <https://www.lateliercanson.com/print/101>

[5] <https://www.lateliercanson.com/type-darticle/pas-pas>

[6] <http://fr.canson.com/huile-acrylique/canson-acrylic>

[7] <https://www.lateliercanson.com/peindre-lacrylique-assiette-aux-poissons-argent>

[8] <https://www.lateliercanson.com/dariusz-kepczynski-reformuler-certains-aspects-du-monde>