



[Retour à la liste d'articles](#) [1]

# Photographie : Réussir sa photo nocturne



[2]



---

[Astuces de pro](#) [5]

Notez cet article

Give Photographie :  
Réussir sa photo noctur  
3/5

Taux

---



En ville,

à la campagne, en montagne ou ailleurs, les photos de nuit ont toujours quelque chose de magique ! Des vitesses d'obturation lentes et un peu d'entraînement seront vos meilleurs atouts pour réussir vos clichés.

# Travailler en vitesses lentes

Au vu de la faible luminosité des scènes de nuit, la cellule de l'appareil vous proposera des vitesses d'obturation souvent plus lentes que 1/60 s. Or, à cause du manque de stabilité de l'appareil, vous risquez de ne pas obtenir que des clichés flous.

- Évitez d'augmenter la sensibilité ISO pour obtenir des vitesses plus rapides mais attention : au-delà de 400 ISO, l'image se dégrade assez vite (sauf avec les réflex haut de gamme récents).
- Adeptes de la photo à main levée ? Activez le stabilisateur d'images : il est efficace jusqu'à 1/15 s.
- Votre temps de pose ne doit pas excéder 30 secondes.

Vous pouvez stabiliser votre appareil en le posant sur votre sac, un socle stable ou mieux encore : un trépied. Avec un trépied, craignez les rafales de vent : elles feront bouger l'appareil. Surtout, pensez à désactiver le stabilisateur d'images.

**Le petit +** : alerte aux vibrations au déclenchement, et donc au flou ! Pour éviter cela, déclenchez avec la télécommande. Vous n'en possédez pas : utilisez le retardateur.

## 2. Sous-exposer

Que vous travailliez en mode A, S ou M, pensez à sous-exposer car les scènes nocturnes sont souvent plus sombres qu'un gris moyen.

Voici à titre indicatif les expositions conseillées en fonction des sujets. N'hésitez pas à les adapter en fonction de la luminosité ou de la distance qui vous sépare du sujet : plus ce dernier est lumineux ou proche, plus vous devez réduire l'ouverture ou la vitesse.

Sujet	Paramètres pour 100 ISO	Paramètres pour 200 ISO
La lune en gros plan	1/250 s à f/8	1/125 s à f/8
Rues avec éclairage public	1/15 s à f/2,8	1/15 s à f/4

Sujet éclairé par un feu	1/4 s à f/2,8	1/8 s à f/2,8
Monuments éclairés	1/2 s à f/2,8	1/2 s à f/4
Foires et parcs d'attraction	1/8 s à f/2,8	1/15 s à f/2,8
Ville, la nuit	4 s à f/2,8	2 s à f/2,8
Paysage avec la pleine lune	4 mn à f/4	2 mn à f/4
Plage ou neige avec la pleine lune	2 mn à f/4	1 mn à f/4

- L'ouverture de votre objectif ne dépasse pas f/2.8 ? Pensez à la règle de réciprocité pour recalculer les temps de pose (voir la rubrique sur l'exposition ? les notions de base).
- Ne mesurez jamais la lumière sur un éclairage car, à part les hautes lumières, toute votre scène sera noire.

## Produits conseillés

### Canson® Infinity Baryta Photographique



[VOIR CE PRODUIT](#) [6]

## A lire aussi

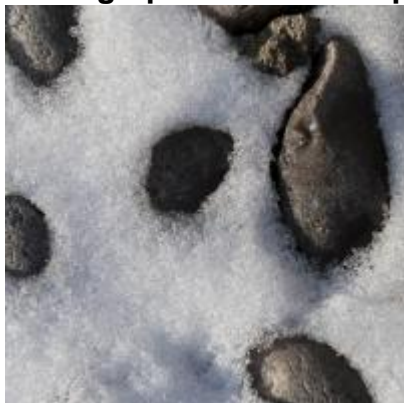
### Photographie : L'exposition - les différents modes de mesure de la lumière




Tous les appareils photos numériques disposent d'un posemètre intégré (appelé aussi cellule).

 [DÉCOUVRIR](#) [7]

### Photographie : Éviter les photos trop sombres



Les sujets trop clairs ont tendance à assombrir l'image. Pourquoi ? Parce que la cellule de l'appareil ramène systématiquement la luminosité de la scène à un gris moyen.

 [DÉCOUVRIR](#) [8]

---

## Liens

[1] <http://www.lateliercanson.com/photographie>

[2] [http://twitter.com/share?url=http://www.cansonstudio.com/printpdf/939&text=Photographie : Réussir sa photo nocturne](http://twitter.com/share?url=http://www.cansonstudio.com/printpdf/939&text=Photographie%3A%20Réussir%20sa%20photo%20nocturne) <http://www.cansonstudio.com/printpdf/939> via @CansonPaper

[3] <http://www.lateliercanson.com/printpdf/939>

[4] <http://www.lateliercanson.com/print/939>

[5] <http://www.lateliercanson.com/type-d'article/astuces-de-pro>

[6] <http://fr.canson.com/digital-fine-art-photo/canson-infinity-baryta-photographique>

[7] <http://www.lateliercanson.com/photographie-lexposition-les-differents-modes-de-mesure-de-la-lumiere>

[8] <http://www.lateliercanson.com/photographie-eviter-les-photos-trop-sombres>