



Published on *L'atelier Canson* (<http://www.cansonstudio.com>)

[Home](#) > Photographie : Réussir sa photo nocturne

[Return to article list](#) ^[1]

Photographie : Réussir sa photo nocturne



[Professional Tips](#) ^[5]

Rate this article

Give Photographie :
Réussir sa photo noctur
3/5

Rate



En ville,

à la campagne, en montagne ou ailleurs, les photos de nuit ont toujours quelque chose de magique ! Des vitesses d'obturation lentes et un peu d'entraînement seront vos meilleurs atouts pour réussir vos clichés.

1.

Travailler en vitesses lentes

Au vu de la faible luminosité des scènes de nuit, la cellule de l'appareil vous proposera des vitesses d'obturation souvent plus lentes que 1/60 s. Or, à cause du manque de stabilité de l'appareil, vous risquez de ne pas obtenir que des clichés flous.

- Évitez d'augmenter la sensibilité ISO pour obtenir des vitesses plus rapides mais attention : au-delà de 400 ISO, l'image se dégrade assez vite (sauf avec les réflex haut de gamme récents).
- Adeptes de la photo à main levée ? Activez le stabilisateur d'images : il est efficace jusqu'à 1/15 s.
- Votre temps de pose ne doit pas excéder 30 secondes.

Vous pouvez stabiliser votre appareil en le posant sur votre sac, un socle stable ou mieux encore : un trépied. Avec un trépied, craignez les rafales de vent : elles feront bouger l'appareil. Surtout, pensez à désactiver le stabilisateur d'images.

Le petit + : alerte aux vibrations au déclenchement, et donc au flou ! Pour éviter cela, déclenchez avec la télécommande. Vous n'en possédez pas : utilisez le retardateur.

2. Sous-exposer

Que vous travailliez en mode A, S ou M, pensez à sous-exposer car les scènes nocturnes sont souvent plus sombres qu'un gris moyen.

Voici à titre indicatif les expositions conseillées en fonction des sujets. N'hésitez pas à les adapter en fonction de la luminosité ou de la distance qui vous sépare du sujet : plus ce dernier est lumineux ou proche, plus vous devez réduire l'ouverture ou la vitesse.

Sujet	Paramètres pour 100 ISO	Paramètres pour 200 ISO
La lune en gros plan	1/250 s à f/8	1/125 s à f/8
Rues avec éclairage public	1/15 s à f/2,8	1/15 s à f/4

Sujet éclairé par un feu	1/4 s à f/2,8	1/8 s à f/2,8
Monuments éclairés	1/2 s à f/2,8	1/2 s à f/4
Foires et parcs d'attraction	1/8 s à f/2,8	1/15 s à f/2,8
Ville, la nuit	4 s à f/2,8	2 s à f/2,8
Paysage avec la pleine lune	4 mn à f/4	2 mn à f/4
Plage ou neige avec la pleine lune	2 mn à f/4	1 mn à f/4

- L'ouverture de votre objectif ne dépasse pas f/2.8 ? Pensez à la règle de réciprocité pour recalculer les temps de pose (voir la rubrique sur l'exposition ? les notions de base).
- Ne mesurez jamais la lumière sur un éclairage car, à part les hautes lumières, toute votre scène sera noire.

Suggested products

Canson® Infinity Baryta Photographique



[VIEW THIS PRODUCT](#) [6]

See also

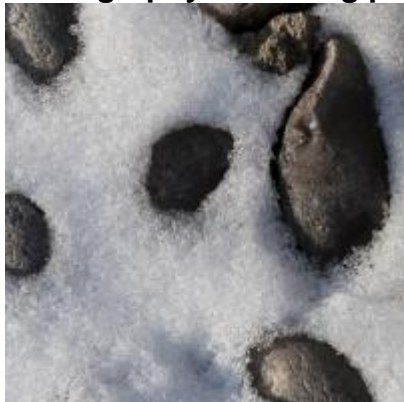
Photography: Exposure and light metering modes



All digital cameras have a built-in light meter or "exposure meter".

[DISCOVER](#) [7]

Photography: Avoiding pictures that are too dark



Extremely light subjects will tend to produce a dark image. Why? Because the camera's light sensor automatically sets the brightness of the scene for a middle grey.

[DISCOVER](#) [8]

Links

[1] <http://www.cansonstudio.com/photography>

[2] [//twitter.com/share?url=http://www.cansonstudio.com/printpdf/939&text=Photographie : Réussir sa photo nocturne](https://twitter.com/share?url=http://www.cansonstudio.com/printpdf/939&text=Photographie%3A%20R%C3%A9ussir%20sa%20photo%20nocturne) <http://www.cansonstudio.com/printpdf/939> via @CansonPaper

[3] <http://www.cansonstudio.com/printpdf/939>

[4] <http://www.cansonstudio.com/print/939>

[5] <http://www.cansonstudio.com/professional-tips>

[6] <http://fr.canson.com/digital-fine-art-photo/canson-infinity-baryta-photographique>

[7] <http://www.cansonstudio.com/photography-exposure-and-light-metering-modes>

[8] <http://www.cansonstudio.com/photography-avoiding-pictures-are-too-dark>