



[Retour à la liste d'articles](#) ^[1]

Photographie : Choisir son appareil numérique, le plus des pros



^[2]



[Le matériel](#) ^[5]

Notez cet article

Taux

Les fabricants vous proposent mille et une fonctionnalités, toujours plus innovantes ! Zoom sur les fondamentaux qui font vraiment la différence.

1. La définition

C'est le nombre de pixels qui composent l'image. Une grande définition permettra de voir plus de détails et d'imprimer une image en grande taille. Donc plus il y en a, mieux c'est. Mais pas toujours :

- **Compacts et bridges** : au-delà de 10 millions de pixels, le gain de qualité est minime (la qualité des objectifs est rarement au rendez-vous sur ces appareils). Vous obtiendrez des clichés avec des détails pas très fouillés, manquant de netteté et de contraste.
- **Réflex** : une haute définition est nécessaire si vous imprimez vos clichés en grand format.
- En **20 x 30 cm**, 8 mégapixels sont suffisants,
- En **30 x 45 cm**, 10 mégapixels conviennent,
- En **40 x 60 cm**, 12 mégapixels ou plus seront nécessaires.

2. L'autofocus

Il permet de faire la mise au point sur un sujet.

- **Compacts et bridges** : l'autofocus est assez rapide si le sujet est bien éclairé, mais peut être très lent en basse lumière (dans ce cas, activez un éclairage d'assistance, vous faciliterez son fonctionnement). Certains appareils possèdent une fonction de détection automatique des visages très utile pour faire la mise au point sur les visages des personnes photographiées, qu'elles soient seules ou en petit groupe.
- **Réflex** : assez rapide en général, mais quasi-instantané si vos objectifs sont équipés d'une motorisation ultrasonique. Avec la mise au point en continu, vous pouvez suivre un sujet en mouvement.

3. Le mode rafale

Indispensable pour la photo d'action ou de sport, ou pour prendre vos enfants en photo?

- **Compacts** : cadences assez modestes avec moins de 3 images/ sec.
- **Réflex** : jusqu'à 10 images/ sec.
- La prise de vue en rafale peut être couplée avec la mise au point en continu : vous suivez un sujet en mouvement pour une netteté sur la plupart des images.



4. Le stabilisateur optique

Si vous photographiez à main levée avec une vitesse d'obturation plus lente que $1/60^e$ de sec, le flou de bougé est inévitable ! Avec un stabilisateur optique, vous obtenez une image nette jusqu'à $1/15^e$ de secondes.

- Votre appareil, ou votre objectif, **porte la mention** IS, OS, Power OIS, VR ou VC (en fonction des fabricants) ? Il est équipé d'un stabilisateur !

Mémo :

Fuyez les modèles qui proposent un stabilisateur numérique qui augmente la sensibilité ISO, destiné à obtenir des vitesses d'obturation plus rapides : vos images seront de moindre qualité.

5. La vidéo

LA fonction tendance : compacts, bridges ou réflex en sont de plus en plus équipés, en qualité VGA ou Full HD.

- Pensez à acquérir une carte mémoire haute capacité (8 Go min.) et des batteries supplémentaires (la vidéo est très gourmande).
- Avec les réflex, certains accessoires sont nécessaires pour obtenir des séquences de bonne qualité : coupe-flux, crosse épaule, grand écran de visualisation...
- Choisissez la photo ou la vidéo, mais pas les deux : vous risquez de ne bien faire ni l'une ni l'autre !

6. Et quelques innovations?

Voici un petit florilège d'innovations (qui seront sans doute vite dépassées) :

- La 3D : grâce à un objectif stéréoscopique.
- Les compacts étanches ou antichoc.
- Les compacts avec objectifs interchangeables : avec un viseur externe ou électronique, pour un prix équivalent à un réflex d'entrée de gamme.
- Le vidéoprojecteur intégré : pour regarder les photos à plusieurs en les projetant sur un mur ou un plafond. L'autonomie d'une 1h environ mais permet de visionner beaucoup d'images.

A lire aussi

Photographie : choisir ses accessoires



Des clichés parfaits ? Une question d'appareil, bien sûr, mais pas seulement ! C'est aussi une question d'accessoires? Zoom sur les indispensables.

[DÉCOUVRIR](#) [6]

Photographie : Choisir son appareil numérique



Il existe quatre catégories d'appareils photo numériques. À chacune correspond un type d'utilisation, avec des avantages et des inconvénients? Focus !

[DÉCOUVRIR](#) [7]

Liens

[1] <http://www.lateliercanson.com/photographie>

[2] [http://twitter.com/share?url=http://www.lateliercanson.es/printpdf/928&text=Photographie : Choisir son appareil numérique, le plus des pros](http://twitter.com/share?url=http://www.lateliercanson.es/printpdf/928&text=Photographie%3A%20Choisir%20son%20appareil%20num%C3%A9rique,%20le%20plus%20des%20pros) <http://www.lateliercanson.es/printpdf/928> via @CansonPaper

[3] <http://www.lateliercanson.com/printpdf/928>

[4] <http://www.lateliercanson.com/print/928>

[5] <http://www.lateliercanson.com/type-darticle/le-materiel>

[6] <http://www.lateliercanson.com/photographie-choisir-ses-accessoires>

[7] <http://www.lateliercanson.com/photographie-choisir-son-appareil-numerique>