



Published on *L'atelier Canson* (<http://www.lateliercanson.com>)

[Accueil](#) > [Peindre une nature morte à l'huile : la tasse à café](#)

[Retour à la liste d'articles](#) ^[1]

Peindre une nature morte à l'huile : la tasse à café



[Pas à pas](#) ^[5]

Notez cet article

Give Peindre une nature ?
morte à l'huile : la
tasse à café 5/5

Taux

Niveau de difficulté : Débutant / **Temps d'exécution** : 2 h 00 + **Temps de séchage** : 1 semaine

Auteur : Olivier Desvaux



Pour débuter à la peinture à l'huile, cet exercice

est un incontournable ! Il vous permettra d'aborder trois notions fondamentales :

- le mélange des couleurs, pour vous permettre, à terme, de créer vos propres palettes ;
- l'étude des valeurs, pour apprendre à décliner une couleur en plusieurs variations ;
- les jeux d'ombres et de lumière, pour donner du style à vos futures œuvres.

Matériel

- **Papier** : Canson® Figueras®
- **Couleurs** : peintures à l'huile en tube
- Blanc de titane, noir de fumée, bleu outremer, ocre jaune, rouge de cadmium foncé, jaune azo clair.
- **Crayons et pinceaux** : 1 crayon HB ou portemine, 1 pinceau brosse, 1 pinceau langue de chat fin, 1 pinceau rond moyen et 1 pinceau rond fin.
- **Accessoires** : 1 palette en bois, essence de térébenthine (et 1 pot de confiture pour la stocker pendant le travail), colle à bois (et 1/2 bouteille en plastique pour effectuer le mélange), eau, 1 rouleau de scotch, 1 chiffon.



Étape 1

?

Esquisser le sujet.

Fixez préalablement votre feuille sur votre table de travail à l'aide de scotch (3 morceaux par longueur).

Au crayon, tracez sans vous interrompre les contours de la tasse et de la soucoupe : votre geste doit être léger, ample et rapide. Terminez par la cuillère à café.



Étape 2

Préciser le dessin : ajoutez les valeurs.

Hachurez rapidement les zones d'ombres : celles que vous voyez en temps réel sur le sujet.

Cela vous permet de baliser la mise en couleurs : traitez la soucoupe, sans oublier son ombre portée sur la nappe, la tasse ainsi que le café.



Étape 3

Enduire le papier de colle.

Préparez une dose de colle dans la bouteille en plastique (une petite quantité) : 1 volume d'eau pour 1 volume de colle ; mélangez bien jusqu'à obtenir un liquide homogène (vous devrez poser vos couleurs sur une surface lisse).

Passez sur l'ensemble de la feuille avec le pinceau brosse.



Étape 4

Peindre les ombres au gris coloré.

Sur les bords de votre palette, posez une dose de blanc, de noir, de bleu, de rouge et d'ocre. Au centre de la palette : mélangez autant de noir que de blanc, ajoutez une pointe de

rouge et de bleu. Mettez un peu plus d'ocre. Mélangez bien : votre gris doit être parfaitement homogène.

Chargez le pinceau langue de chat, trempez rapidement dans l'essence de térébenthine et appliquez sur les zones hachurées : tasse, soucoupe, nappe.

Nettoyez votre pinceau : trempez-le dans l'essence de térébenthine, secouez et essuyez-le sur le chiffon. Répétez jusqu'à ce qu'il soit parfaitement propre.



Étape 5

Blanchir les zones de lumière (pinceau langue de chat)

Ajoutez du jaune sur les bords de la palette, puis créez un nouveau mélange : blanc et bleu en même quantité, une pointe de rouge et de jaune et un peu plus d'ocre. Diluez dans l'essence de térébenthine.

Peignez la tasse (sauf l'anse et quelques zones dans la soucoupe) en contournant les zones d'ombre, puis la nappe. Cette couche doit être irrégulière, et laisser la couleur du papier apparente.

Nettoyez votre pinceau.



Étape 6

Créer les transitions entre ombre et lumière.

Reprenez vos mélanges précédents (gris et blanc colorés) et mélangez-les à part : vous obtenez un gris clair intermédiaire. Diluez dans l'essence de térébenthine. Appliquez légèrement entre les zones d'ombre et de lumière pour créer un dégradé : soucoupe, tasse, nappe.

Nettoyez votre pinceau.



Étape 7

Traiter les détails (pinceau rond moyen).

- Le café : préparez un mélange de noir (dominante) avec une pointe de rouge et d'ocre. Diluez puis et appliquez au pinceau rond moyen. Nettoyez le pinceau.
- La cuillère : reprenez votre mélange de gris coloré (étape 4), diluez et appliquez. Nettoyez le pinceau.
- L'anse et le côté droit de la tasse : avec le gris de l'étape 6, diluez et appliquez.

Nettoyez votre pinceau.



Étape 8

Renforcer la lumière (pinceau rond moyen).

Reprenez votre blanc coloré de l'étape 5, en y ajoutant une pointe de blanc. Posez la peinture brute, sans la diluer à l'essence de térébenthine : reproduisez les zones de lumière telle que vous la percevez, selon qu'elle vient de droite ou de gauche.

Nettoyez votre pinceau.



Étape 9

Poser les finitions (pinceau rond fin).

Avec le blanc coloré de l'étape 8 très légèrement dilué, rehaussez les zones où la lumière est forte : les bords de la soucoupe, de la tasse, le manche de la cuillère. Vous pouvez ajouter quelques touches dans le creux de la soucoupe, pour animer l'ensemble.

Produits conseillés

Canson® Figueras®



[VOIR CE PRODUIT](#) [6]

A lire aussi

Peindre une marine à l'huile au couteau



La marine est un sujet qui se prête très avantageusement aux multiples possibilités offertes par la technique de la peinture au couteau.

[DÉCOUVRIR](#) [7]

Olivier Desvaux : «Je suis un contemplatif !»



Illustrateur, Olivier Desvaux se consacre aujourd'hui davantage à la peinture. Coloriste né, il fait confiance à l'huile pour retranscrire avec fidélité la beauté des paysages qui l'entourent.

[DÉCOUVRIR](#) [8]

Liens

[1] <http://www.lateliercanson.com/techniques/huile>

[2] [//twitter.com/share?url=#039;huile : la tasse à café](https://twitter.com/share?url=#039;huile%3A%20la%20tasse%20%C3%A0%20caf%C3%A9) <http://www.lateliercanson.com/printpdf/92> via @CansonPaper

[3] <http://www.lateliercanson.com/printpdf/92>

[4] <http://www.lateliercanson.com/print/92>

[5] <http://www.lateliercanson.com/type-darticle/pas-pas>

[6] <http://fr.canson.com/huile-acrylique/canson-figueras>

[7] <http://www.lateliercanson.com/peindre-une-marine-lhuile-au-couteau>

[8] <http://www.lateliercanson.com/olivier-desvaux-je-suis-un-contemplatif>