



Published on *L'atelier Canson* (<http://www.cansonstudio.com>)

[Home](#) > [Paysage : traiter les éléments naturels](#)

---

[Return to article list](#) <sup>[1]</sup>

# Paysage : traiter les éléments naturels



<sup>[2]</sup>



---

[Professional Tips](#) <sup>[5]</sup>

Rate this article

Give Paysage : traiter les éléments naturels  ?

Rate

---

Le rôle joué par une étendue naturelle ? ciel, mer, champ, prairie, etc. ? dépend de la place qu'elle occupe dans la composition, mais aussi du traitement dont elle fait l'objet.

## À savoir

- Plus le ciel ou la mer seront animés, plus ils s'imposeront au détriment des autres centres d'intérêt.
- À l'inverse, une mer d'huile ou une paisible prairie doit être contrariée par des sujets forts, au risque de voir votre œuvre paraître fade.
- Accordez aux éléments naturels l'importance qu'ils méritent : inutile de prévoir deux tiers de ciel s'il ne s'y passe rien !



## 1. Animer le ciel

- Créez une gamme tonale en accord avec la luminosité ambiante : du rose au bleu à l'aube, du gris au violacé par mauvais temps, etc. Définissez le maximum de tons intermédiaires.
- Harmonisez les nuages : blanc à gris sur un ciel bleu, virant sur le pourpre pour un coucher de soleil, etc.
- Dans un paysage dramatique ne recherchant pas forcément le réalisme, osez des teintes imaginaires, contrastant violemment avec le ciel.
- Travaillez les volumes : par des empâtements et des ombrages, mais aussi en réservant les teintes claires à la face exposée à la lumière (derrière un nuage, il y a toujours le soleil !).



## 2. Faire vivre l'eau

- Au-delà de son traitement (sens du tracé, couleur, transparence?), efforcez-vous de la mettre en scène : cascade jaillissante, vagues écumantes se brisant sur des rochers, etc.
- La définition des reflets des bateaux et constructions est un excellent indicateur : une mer d'huile impose une grande netteté. À l'inverse, quelques taches imprécises suggèrent l'agitation.
- Positionnez vos sujets en conséquence : sur une mer démontée, les voiliers avancent cabrés !

## 3. Donner un souffle de vent

Blés couchés, branches à la trajectoire contrariée? Les végétaux vibrent sous l'influence du vent.

- Jouez sur l'inclinaison des tiges, privilégiez le travail en oblique? et transformez de banals pâturages en éléments graphiques, susceptibles de favoriser le cheminement visuel jusqu'à vos centres d'intérêt !

### Suggested products

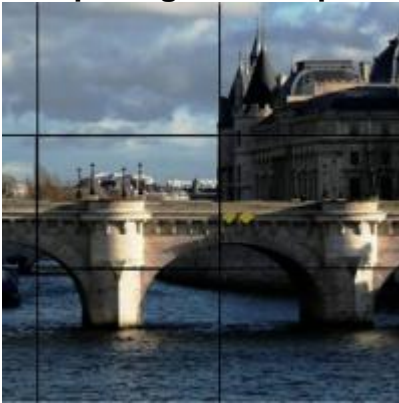
**Canson® Universal Art Book™**



[VIEW THIS PRODUCT](#) [6]

## See also

### Composing Landscapes



Framing, organization, exhibition? Composing a landscape requires knowing how to observe, but also how to make the best decisions at the right moment.

[DISCOVER](#) [7]

---

### Links

[1] <http://www.cansonstudio.com/technique/drawing>

[2] [//twitter.com/share?url=http://www.lateliercanson.com/printpdf/351&text=Paysage : traiter les éléments naturels](https://twitter.com/share?url=http://www.lateliercanson.com/printpdf/351&text=Paysage%3A%20traiter%20les%20%C3%A9l%C3%A9ments%20naturels) <http://www.lateliercanson.com/printpdf/351> via @CansonPaper

[3] <http://www.cansonstudio.com/printpdf/351>

[4] <http://www.cansonstudio.com/print/351>

[5] <http://www.cansonstudio.com/professional-tips>

[6] <http://en.canson.com/drawing-sketch/canson-universal-art-booktm>

[7] <http://www.cansonstudio.com/composing-landscapes>