



Published on *L'atelier Canson* (<http://lateliercanson.com>)

[Accueil](#) > [Bien choisir son matériel pour restaurer des ?uvres](#)

[Retour à la liste d'articles](#) [1]

Bien choisir son matériel pour restaurer des ?uvres



[2]



[3]



[4]



[Le matériel](#) [5]

Notez cet article

Give Bien choisir son matériel pour restaurer des ?uvres 4/5 ?

Taux

Les instruments et produits utilisés par les restaurateurs sont à la fois simples et très spécifiques. Chacun faisant selon ses besoins, faites de même : composez votre propre assortiment !



Des outils d'investigation

- Une loupe : pour mieux visualiser les petits défauts (par exemple dans la couche picturale).
- Une lampe à ultraviolets, dite « lampe de Wood » : pour étudier les vernis (qui apparaissent en différentes nuances de vert selon leur épaisseur et leur ancienneté). Elle vous aidera aussi à distinguer les parties qui ont déjà été repeintes.
- Une ou plusieurs lampes puissantes : pour faciliter votre examen visuel.
- Un appareil photo : multipliez les prises de vues, et consultez vos clichés au moment d'agir, notamment pour mastiquer précisément une lacune.

Le matériel quotidien

- Cuvette (destinée, par exemple, aux tirages photo) pour les bains et traitements.
- Des cotons-tiges, coton hydrophile, bâtonnets de bois, craie blanche.
- Des spatules plates, cutter, ciseaux.
- Des pinceaux et brosses de duretés variables, plumeau dit « aile d'oie », gomme en poudre, chiffons, éponges?
- Des cales en bois, papier de verre et bouchons de liège pour le ponçage.
- Du papier absorbant, buvards, planches et poids pour la mise sous presse.

Un produit, un usage

- Colle vinylique et tylose diluée pour les gravures.
- De la lessive à la résine de pin, pour nettoyer les châssis.
- De l'eau de javel, hyposulfite de soude pour blanchir les gravures.
- Du citrate d'ammonium pour dégraisser les vernis.
- Du solvant (par exemple isopropanol) pour alléger les vernis.
- De l'enduit de lissage.
- De l'aquarelle ou peinture spéciale restauration.
- Du vernis destiné aux retouches.

Mais aussi

Pour le travail du châssis : petit pied de biche, agrafes et agrafeuse à tissu.

Produits conseillés

Canson® Papier Japon et Papier Cristal



[VOIR CE PRODUIT](#) [6]

A lire aussi

Restaurer un châssis en 3 étapes



Le châssis de votre toile préférée est abîmé : jeu entre les éléments de bois, traces de sciures et d'insectes ? Il est grand temps de le restaurer ! Ne vous arrêtez pas dans votre élan : papier et toile ont peut-être besoin d'attention ? Zoom sur une activité à la limite du bricolage !

[DÉCOUVRIR](#) [7]

Liens

[1] <http://www.lateliercanson.com/techniques/restauration>

[2] [http://twitter.com/share?url=http://www.lateliercanson.com/printpdf/298&text=Bien choisir son matériel pour restaurer des œuvres](http://twitter.com/share?url=http://www.lateliercanson.com/printpdf/298&text=Bien%20choisir%20son%20mat%C3%A9riel%20pour%20restaurer%20des%20%C5%93uvres) <http://www.lateliercanson.com/printpdf/298> via @CansonPaper

[3] <http://www.lateliercanson.com/printpdf/298>

[4] <http://www.lateliercanson.com/print/298>

[5] <http://www.lateliercanson.com/type-darticle/le-materiel>

[6] <http://fr.canson.com/patrimoine/canson-papier-japon-et-papier-cristal>

[7] <http://www.lateliercanson.com/restaurer-un-chassis-en-3-etapes>