



[Retour à la liste d'articles](#) [1]

# Quatre techniques de pastel pour varier les effets



---

[Notions de base](#) [5]

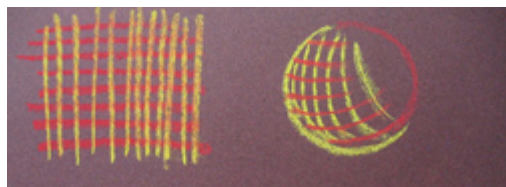
Notez cet article

Give Quatre techniques de pastel pour varier les effets 4/5 ?

Taux

---

Les bâtonnets de pastel offrent de nombreuses possibilités plastiques. Appliquer la couleur de différentes manières vous permettra d'animer vos œuvres. Voici les quatre techniques fondamentales.



## 1. Les hachures

Successions de traits plus ou moins serrés, elles permettent de définir rapidement une masse colorée.

- Réalisées en deux couleurs, parallèles ou perpendiculaires, elles génèrent des mélanges optiques intéressants.
- Courbes, elles créent un volume.
- Estompées, elles s'atténuent, tout en conservant leur texture.
- Monochromes, elles autorisent des variations de nuances : jouez sur la proximité, l'épaisseur et l'orientation des traits.

## 2. Les effleurements

Au pastel carré, également nommé pastel sec « dur » :

Pour suggérer légèrement des détails (les ombres d'un visage, par exemple), en appliquant de fins traits obliques ou circulaires réguliers.

## 3. Les glacis

Pour recouvrir partiellement une couleur par une autre. Procédez par légers aplats, par traits obliques ou circulaires.

- Ton sur ton : vous animerez une couleur.
- Clair sur foncé : vous accentuerez la luminosité.
- Foncé sur pâle : vous gagnerez en profondeur.

**À retenir** : vous pouvez faciliter l'application du glacis en passant une légère couche de fixatif sur la première couche de couleur.

## 4. La fragmentation et le pointillage (au pastel à l'huile)

L'image naît de l'accumulation de points, de traits courts et appuyés de teintes différentes, sans estompage ni mélange. L'harmonie se crée par mélange optique. Pour débiter, mieux vaut vous limiter à deux ou trois teintes assez proches et prendre du recul régulièrement, pour visualiser le rendu d'ensemble.



**En pratique** : Le dessin gestuel, une excellente école

Le pastel convient pour saisir rapidement une scène.

Exercez-vous à croquer les mouvements des animaux, les postures adoptées par différents individus ou encore le balancement des herbes folles sous la brise.

- Tracez les formes, avec n'importe quelle couleur.
- Suggérez les reliefs et restituez l'impression de vitesse par l'accumulation de traits rapides, obliques, courbes ou non.
- Enchaînez des mouvements amples, déclenchés à partir du coude. Progressivement, vous libérerez vos gestes et tout votre travail s'en trouvera facilité.

## Produits conseillés

**Canson® Mi-Teintes®**



[VOIR CE PRODUIT](#) [6]

## A lire aussi

**Les difficultés du pastel**



Entre transparence et opacité, entre trop et trop peu, le pastel est un art subtil. Quelques précautions vous permettront de triompher des embûches les plus classiques.

 [DÉCOUVRIR](#) [7]

### **Le pastel : Dessiner en couleur**



Le pastel, un jeu d'enfant ? Pas tout à fait ? Il requiert tout d'abord une bonne maîtrise du dessin. De plus, la fragilité des pigments et l'opacité des couleurs, qui complexifie les corrections, imposent quelques précautions.

 [DÉCOUVRIR](#) [8]

---

### **Liens**

[1] <http://www.lateliercanson.com/techniques/pastel>

[2] [http://twitter.com/share?url=http://www.lateliercanson.com/printpdf/227&text=Quatre techniques de pastel pour varier les effets](http://twitter.com/share?url=http://www.lateliercanson.com/printpdf/227&text=Quatre%20techniques%20de%20pastel%20pour%20varier%20les%20effets) <http://www.lateliercanson.com/printpdf/227> via @CansonPaper

[3] <http://www.lateliercanson.com/printpdf/227>

[4] <http://www.lateliercanson.com/print/227>

[5] <http://www.lateliercanson.com/type-darticle/notions-de-base>

[6] <http://fr.canson.com/pastel-dessin-couleur/canson-mi-teintes>

[7] <http://www.lateliercanson.com/les-difficultes-du-pastel>

[8] <http://www.lateliercanson.com/le-pastel-dessiner-en-couleur>