



Published on *L'atelier Canson* (<http://www.lateliercanson.com>)

[Accueil](#) > «DUSTY SINGS» : Encre de chine et couleur numérique

[Retour à la liste d'articles](#) [1]

«DUSTY SINGS» : Encre de chine et couleur numérique



[2]



[Pas à pas](#) [5]

Notez cet article

Taux

Préparation : 1h30 / **Mise en couleur** : 3 h / **Niveau** : Avancé

Auteur : JM Ken Niimura



Le secret d'une mise en couleur numérique réussie ? Un dessin parfaitement composé et un encrage minutieux. Le but de cet exercice : vous apprendre à organiser votre travail préparatoire. Un jeu d'enfant !

Matériel

- **Papier** : Canson Illustration 250 g/m²
- **Encre** : Encre de chine noire
- **Crayons et pinceaux** : 1 porte mine 0,5 mm HB, 1 pinceau japonais moyen (poil de tanuki), 1 plume
- **Accessoires** : 1 gomme, mouchoirs en papier, 1 chiffon, 1 planche en bois (plus grande que la feuille), feuilles de papier A4



Étape 1

Réaliser l'esquisse.

Sur une feuille de brouillon, composez sommairement votre dessin. Ce dernier fixe les bases de votre travail à venir : il doit donc comprendre les éléments principaux. Vous éviterez ainsi de devoir retoucher votre composition en cours de route.



Étape 2

Réaliser le crayonné.

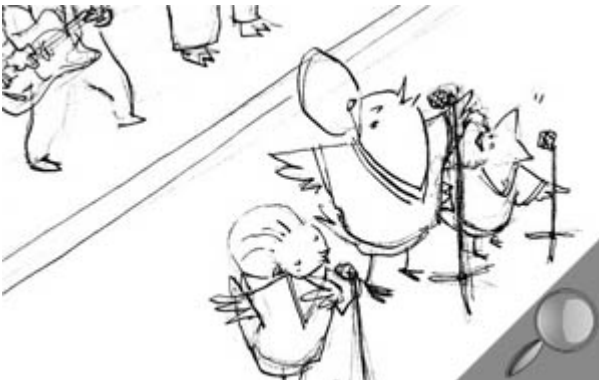
Copiez votre esquisse sur la feuille de travail. Ajoutez les détails. Ce dessin vous servira de guide pour faciliter l'encre : faites attention cependant à ce que votre trait ne soit pas trop appuyé. Si vous commettez des erreurs, gomez-les légèrement en évitant de laisser des traces.



Étape 3

Encre à la plume.

Encrez les lignes : si vous êtes droitier, procédez de gauche à droite (et inversement pour les gauchers?). Vous éviterez ainsi de salir la page. Vous pouvez également glisser une feuille A4 sous votre main.



Étape 4

Encre les détails.

Travaillez rapidement, mais avec précision. Soyez très concentré ! La qualité de ces lignes détermine celle du rendu final. Elles ne doivent être ni trop rigides, ni trop jetées. L'effet recherché ? Le naturel !



Étape 5

Encre les aplats noirs.

Les lignes tracées, posez des aplats de noir avec le pinceau (ils rythment la composition en apportant une note contrastée). Il s'agit d'une illustration en couleur : n'en ajoutez pas trop. Travaillez légèrement et avec assurance.

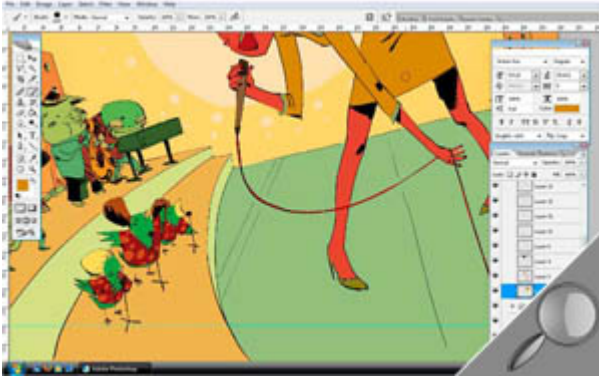


Étape 6

Procéder aux retouches.

Vous allez effectuer votre mise en couleur à l'ordinateur : il est indispensable de gommer parfaitement l'ensemble. Cela vous épargnera pas mal de travail.

- Ensuite, retouchez, si besoin, les lignes : collez des morceaux de papier ou corrigez à la gouache blanche, avec un pinceau.



Étape 7

Scanner et réaliser la mise en couleur numérique.

Scannez à au moins 300 dpi. Si possible, travaillez en 600 dpi et en CMJN : cela vous permettra d'augmenter le format du dessin. En choisissant chaque couleur, pensez à l'équilibre de l'ensemble et surtout à la façon dont elle peut aider le lecteur à mieux « lire » le dessin.



Étape 8

Grâce au numérique, vous pouvez retoucher certaines parties du dessin, remplacer un personnage par un autre. Lancez-vous, mais toujours en considérant les détails à travers l'ensemble de l'illustration, seul moyen de réussir à créer une image attirante et équilibrée.

Produits conseillés

Canson® Illustration



[VOIR CE PRODUIT](#) [6]

A lire aussi

Personnage manga - Stylo et aquarelle



Apprenez à créer vos personnages de manga ! De la conception sur papier brouillon à la mise en couleurs à l'aquarelle, voici dix étapes conçues pour vous permettre d'acquérir les bons réflexes et d'améliorer votre technique.

[DÉCOUVRIR](#) [7]

JM Ken Niimura : « Parler du quotidien et des relations humaines »



Dans les histoires qu'il raconte, JM Ken Niimura évoque la vie de tous les jours. Il le fait avec un humour sensible et un trait original qui emprunte aussi bien au manga qu'aux bandes dessinées européennes et américaines.

[DÉCOUVRIR](#) [8]

Liens

[1] <http://www.lateliercanson.com/techniques/manga>

[2] <http://twitter.com/share?url=http://www.lateliercanson.es/printpdf/129&text=«DUSTY SINGS» : Encre de chine et couleur numérique> <http://www.lateliercanson.es/printpdf/129> via @CansonPaper

[3] <http://www.lateliercanson.com/printpdf/129>

[4] <http://www.lateliercanson.com/print/129>

[5] <http://www.lateliercanson.com/type-darticle/pas-pas>

[6] <http://fr.canson.com/arts-graphiques/canson-illustration>

[7] <http://www.lateliercanson.com/personnage-manga-stylo-et-aquarelle>

[8] <http://www.lateliercanson.com/jm-ken-niimura-parler-du-quotidien-et-des-relations-humaines>